

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	I
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00266379
ESC - Ente schedatore	S39
ECP - Ente competente	S39

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	NR (recupero pregresso)
SGTT - Titolo	35 PUNTI LUCE

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	LI
PVCC - Comune	Livorno
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	

LDCT - Tipologia	magazzino
LDCN - Denominazione attuale	Bottini dell'Olio
LDCU - Indirizzo	NR (recupero pregresso)
LDCS - Specifiche	deposito

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	MF 207
INVD - Data	1991

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XX
----------------------	---------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1973
DTSF - A	1973
DTM - Motivazione cronologia	data

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Zappettini Gianfranco
AUTA - Dati anagrafici	1939/
AUTH - Sigla per citazione	00002170

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura ad acrilico
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	130
MISL - Larghezza	195

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	alcune lacerazioni nella tela

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Dipinto ad acrilico su tela dipinto in monocromo bianco con stesure ruvide e, in alternanza, lisce a formare una sottile tessitura di moduli quadrati.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
	Il dipinto è in mediocre stato di conservazione, per cedimenti e lacerazioni nella tela. L'autore si pone nell'ambito delle ricerche sui fenomeni della percezione, e in particolare è attento a quelli relativi

NSC - Notizie storico-critiche

all'assorbimento del colore e alla tonalità. Inoltre, ha rivolto la sua ricerca ai rapporti di interazione tra colore e segno. Negli anni '70 produce una "pittura analitica", con l'uso del solo bianco, steso a rullo e misto a polvere di quarzo per dare una particolare qualità alla superficie, mentre i rimanenti spazi restano non "lavorati". E', questo, appunto, il filone di ricerca rappresentato dall'opera in oggetto, esposta alla I Biennale del Museo progressivo d'arte contemporanea di Livorno assieme a "13 punti luce orizzontali" (1973).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente pubblico territoriale

CDGS - Indicazione specifica

Comune di Livorno

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAAAS PI 188850

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1992

CMPN - Nome

Cataldi M.

FUR - Funzionario responsabile

Baracchini C.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2006

AGGN - Nome

ARTPAST/ Tramontano T.

AGGF - Funzionario responsabile

NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI**OSS - Osservazioni**

Provenienza: ex Museo progressivo d'arte contemporanea. BIBA: Gianfranco Zappettini BIBF: catalogo mostra BIBG: Gianfranco Zappettini, catalogo della mostra, Venezia, Galleria del Cavallino, 1968 / BIBA: Gianfranco Zappettini BIBF: catalogo mostra BIBG: Gianfranco Zappettini, catalogo della mostra, Livorno, Galleria Peccolo, 1971 / BIBA: Gianfranco Zappettini BIBF: catalogo mostra BIBG: Gianfranco Zappettini, catalogo della mostra, Genova, Galleria La Polena, 1974