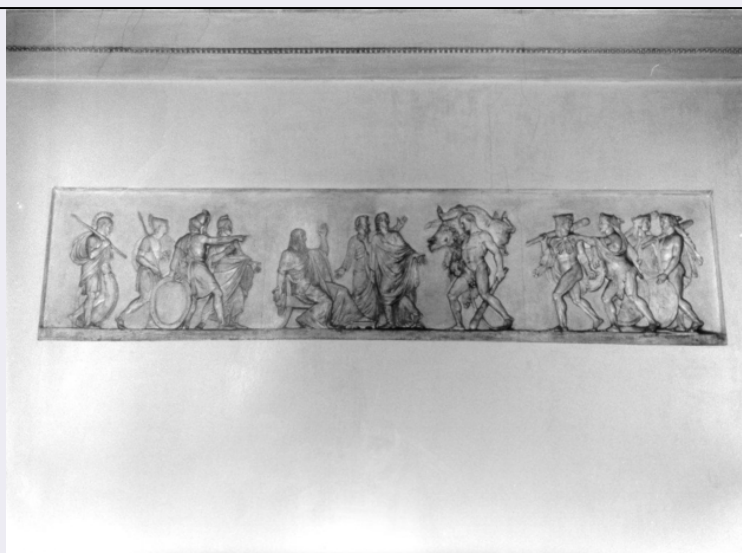


# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00528336

ESC - Ente schedatore S39

ECP - Ente competente S39

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0900528335

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione rilievo

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione ERCOLE CHE CATTURA IL TORO DI CRETA

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia LU

PVCC - Comune Lucca

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCN - Denominazione attuale Palazzo Ducale

LDCU - Indirizzo piazza Napoleone

LDCS - Specifiche primo piano, galleria monumentale, pareti

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	OR
------------------------------------	----

## **DT - CRONOLOGIA**

### **DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIX
----------------------	----------

### **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1820
------------------	------

<b>DTSV - Validità</b>	ca.
------------------------	-----

<b>DTSF - A</b>	1820
-----------------	------

<b>DTSL - Validità</b>	ca.
------------------------	-----

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	documentazione
-------------------------------------	----------------

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
-------------------------------------	--------------

## **AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

### **AUT - AUTORE**

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	scultore
--	----------

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
---	----------------

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
---	--------------

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Bongiovanni Salvatore
---------------------------	-----------------------

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1769/ 1842
-------------------------------	------------

<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000226
-----------------------------------	----------

## **MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	marmo/ scultura
--------------------------------	-----------------

### **MIS - MISURE**

<b>MISA - Altezza</b>	100
-----------------------	-----

<b>MISN - Lunghezza</b>	500
-------------------------	-----

<b>MIST - Validità</b>	ca.
------------------------	-----

## **CO - CONSERVAZIONE**

### **STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
--------------------------------------	-------

## **DA - DATI ANALITICI**

### **DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Lastra scolpita a bassorilievo raffigurante tre scene successive. A sinistra, tre soldati stanno alle spalle di un drappello di quattro uomini di cui uno, al centro, seduto. Al centro Ercole, coperto da una pelle di animale, è raffigurato nell'atto di colpire con una mazza il toro che tiene per le corna. A destra, due fanciulli e due figure machili intorno ad un fuoco che fuoriesce da un pozzo.
--	---

<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
----------------------------------	-------------------------

<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Ercole. Animali: toro.
--	------------------------------------

	In questo bassorilievo la costruzione della figura di Ercole ricalca forme della statuaria antica pur risentendo della mediazione canoviana. La lastra fa parte di un ciclo tematico presente in Galleria -
--	---

**NSC - Notizie storico-critiche**

composto da quattro bassorilievi e due lunette - incentrato sulla figura dell'eroe; in particolare, le quattro lastre hanno una struttura analoga, impostata sulla convergenza dei personaggi verso il centro della scena secondo un andamento a gruppi itineranti. Interessante è l'analisi delle motivazioni che portarono alla scelta del tema di Ercole. Oltre alla forza e alla saggezza, tradizionali doti erculee che ben si collocavano nel programma di celebrazione della duchessa va, infatti, ricordato che la scoperta di Ercolano, avvenuta ad opera di un avo di Maria Luisa aveva rinnovato l'interesse per il mito del semidio, fondatore di città in terre d'Italia a cui alcuni storici nel corso del XVII secolo avevano fatto risalire anche la nascita di Lucca.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente pubblico territoriale

**CDGS - Indicazione specifica**

Provincia di Lucca

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAAAS PI 306663

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Paoli M.

**BIBD - Anno di edizione**

1980

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 126

**BIBI - V., tavv., figg.**

fig. 138

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

**ADSM - Motivazione**

scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2001

**CMPN - Nome**

Guarraccino M.

**FUR - Funzionario responsabile**

Filieri M. T.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data**

2006

**AGGN - Nome**

ARTPAST/ Tramontano T.

**AGGF - Funzionario responsabile**

NR (recupero pregresso)

**AN - ANNOTAZIONI****OSS - Osservazioni**

Uffici della Prefettura