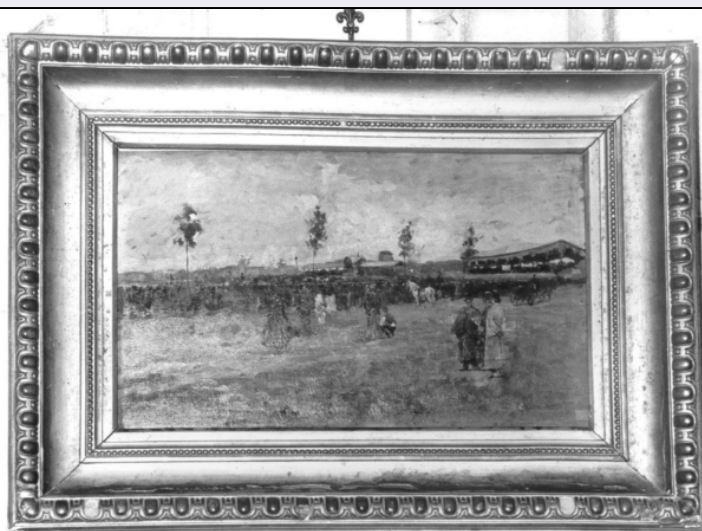


# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	I
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00528351
ESC - Ente schedatore	S39
ECP - Ente competente	S39

## OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	CORSE DI CAVALLI

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	LU
PVCC - Comune	Lucca

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Ducale
LDCU - Indirizzo	piazza Napoleone
LDCS - Specifiche	primo piano, appartamento del prefetto, studio del prefetto

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	274
---------------	-----

INVD - Data	1970
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	LU
PRVC - Comune	Lucca
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	comunale
PRCD - Denominazione	Pinacoteca comunale
<b>PRD - DATA</b>	
PRDU - Data uscita	1970/07/21
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
DTZG - Secolo	sec. XIX
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
DTSI - Da	1885/05/24
DTSF - A	1885/05/24
DTM - Motivazione cronologia	data
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Carpanetto Giovanni Battista
AUTA - Dati anagrafici	1863/ 1928
AUTH - Sigla per citazione	00000312
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
MISA - Altezza	28.4
MISL - Larghezza	46
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	La tavola è piegata e staccata dalla cornice.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
	Il dipinto raffigura un ippodromo animato da numerose persone e cavalli in un giorno di corse. In primo piano a sinistra alcuni

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	gentiluomini, con mantello e cappello a cilindro; proseguendo in senso antiorario, una carrozza, cavalli, fantini e dame. Sullo sfondo si intravede il pubblico numeroso e le tribune. Colori: verde; grigio; beige; rosa, rosso; azzurro. Cornice in legno dorato con motivo a baccellature.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Animali: cavalli.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	'24 MAGGIO/ 85/ CARPANETTO G.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	retro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	CARPANETTO/ STUDIO/ DONO DEI VETERANI DEL 1848/ ALLA PINACOTECA DI LUCCA
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	cartellino sul retro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	CASA DI SAR/ R. PRINCIPE DI CARMIGNANO/ N. 64/ D'INVENTARIO
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRP - Posizione</b>	ssul retro della cornice
<b>ISRI - Trascrizione</b>	274
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Inizialmente apprendista presso la litografia Doyen si iscrisse in seguito all'Accademia Albertina di Torino dove studiò sotto la guida di Gamba e Gastaldi senza però terminare gli studi. Esordì appena ventenne alla Promotrice del 1883. Carpanetto, dotato di una discreta capacità grafica ottenne buoni risultati come acquarellista e pastellista. Trattò soprattutto paesaggi, scene di genere e ritratti pur continuando ad occuparsi anche di arti applicate, soprattutto litografia e manifesti pubblicitari. Il quadro in esame, datato 1895, rappresenta un'opera giovanile in cui però la capacità di sintesi e il tratto veloce da

bozzettista sono già in grado di cogliere con estrema efficacia il colpo d'occhio della scena. L'opera fa parte del nucleo di dipinti dati in comodato dalla Pinacoteca di Lucca alla Prefettura il 21 luglio 1970.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Veterani del 1848

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Lucca

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAAAS PI 306681

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Ottocento Catalogo
BIBD - Anno di edizione	2000
BIBN - V., pp., nn.	pp. 125-126

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Marini G. L.
BIBD - Anno di edizione	1981

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	2001
CMPN - Nome	Guarraccino M.

FUR - Funzionario responsabile	Filieri M. T.
--------------------------------	---------------

### AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Tramontano T.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

## AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni	Uffici della Prefettura
--------------------	-------------------------