

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca I

## NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00554719

ESC - Ente schedatore S39

ECP - Ente competente S39

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione famiglia Buonvisi

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia LU

PVCC - Comune Lucca

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCN - Denominazione attuale Palazzo Ducale

LDCU - Indirizzo piazza Napoleone

LDCS - Specifiche primo piano, sala Accademia 2

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo secc. XVI/ XVII

DTZS - Frazione di secolo fine/inizio

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1590

DTSF - A 1610

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione ambito fiammingo

ATBR - Riferimento all'intervento esecuzione

ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

AAT - Altre attribuzioni Pourbus Frans

**MT - DATI TECNICI**

**MTC - Materia e tecnica** tela/ pittura a olio

**MIS - MISURE**

**MISA - Altezza** 210

**MISL - Larghezza** 420

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

**STCC - Stato di conservazione** discreto

**STCS - Indicazioni specifiche** Cadute di colore lungo il bordo.

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Un tendaggio verde bosco con bordi in oro si apre come un sipario sui membri della famiglia Buonvisi. Al centro, il marito e la moglie sono seduti su alti seggioloni in legno con tappezzeria rossa recanti lo stemma di famiglia. La donna, con veste nera illuminata da un ampio colletto bordato in pizzo, ha come gioielli due piccoli anelli e bracciali e tiene, nella mano destra, un guanto marron. Dalla parte della madre sono disposte le figlie in ordine decrescente, la maggiore ha un abito ricchissimo dalle sfumature color dell'oro e tiene in mano un fazzoletto; accanto a lei tre bambine vestite di rosso che recano un libretto e una rosa rossa; una pera e un fiore bianco, forse una peonia. Dalla parte del padre, anch'egli vestito di nero a cui fuoriesce un semplice colletto bianco, sono disposti quattro maschietti tutti abbigliati in nero con colletto di pizzo, di due maggiori hanno calze rosse, i due minori bianche; tutti - tranne il più piccolo- sono raffigurati nella stessa posa, con una mano appoggiata alla vita. Sullo sfondo una finestra a quattro vetri - di cui uno aperto- con sedili in pietra; in primo piano pavimento a riquadri.

**DESI - Codifica Iconclass** NR (recupero pregresso)

**DESS - Indicazioni sul soggetto** Personaggi: membri della famiglia Buonvisi.

**STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI**

**STMC - Classe di appartenenza** arme

**STMQ - Qualificazione** gentilia

**STMI - Identificazione** Buonvisi

**STMP - Posizione** sui seggioloni

**STMD - Descrizione** NR (recupero pregresso)

**NSC - Notizie storico-critiche**

Il dipinto che ritrae i membri della famiglia Buonvisi ascrivibile ad ambito fiammingo, forse a Frans Pourbus, proviene dalla casa Landini a Camigliano. Originariamente potrebbe essere stato nella vicina villa Buonvisi oggi Torrigiani, ed essere pervenuto ai Landini al momento di quella villa ai Santini. L'opera offre una rappresentazione dei Buonvisi esemplare per il senso della famiglia e di decorosa severità che suscitano. Lo spicco dato alla figlia maggiore - ricchissima veste e gioielli superiori a quelli della madre - fa pensare che il quadro sia stato eseguito al momento in cui questa andò in sposa. Difficile identificare l'ambientazione: se la finestra con i sedili laterali in

muratura si può trovare anche a Lucca, lo stesso non si può dire per il pavimento a riquadri. I seggioloni su cui siedono i Buonvisi, riconoscibili dagli stemmi della famiglia, furono acquistati nel 1981 dalla Provincia di Lucca.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Provincia di Lucca

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAAAS PI 308705

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Belli Barsali I.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1988
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000103
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 111

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Palazzi mercanti
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1980

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

<b>CMPD - Data</b>	2003
<b>CMPN - Nome</b>	Guarraccino M.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Filieri M. T.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Tramontano T.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)

## AN - ANNOTAZIONI

<b>OSS - Osservazioni</b>	Uffici della Provincia.
---------------------------	-------------------------