

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca I

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00554732

ESC - Ente schedatore S39

ECP - Ente competente S39

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0900554739

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione SUICIDIO DI LUCREZIA

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia LU

PVCC - Comune Lucca

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCN - Denominazione attuale Palazzo Ducale

LDCU - Indirizzo piazza Napoleone

LDCS - Specifiche primo piano, Sala dei Ministri

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XIX
----------------------	----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1804
------------------	------

DTSV - Validità	post
------------------------	------

DTSF - A	1804
-----------------	------

DTSL - Validità	post
------------------------	------

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
--------------------------------------	------------

AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
--	---------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
---	--------------------

AUTN - Nome scelto	Camuccini Vincenzo
---------------------------	--------------------

AUTA - Dati anagrafici	1771/ 1844
-------------------------------	------------

AUTH - Sigla per citazione	00000286
-----------------------------------	----------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	m.
---------------------	----

MISA - Altezza	3
-----------------------	---

MISL - Larghezza	5
-------------------------	---

MIST - Validità	ca.
------------------------	-----

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

STCS - Indicazioni specifiche	Restaurato nel 2001.
--------------------------------------	----------------------

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Al centro della scena compare Bruto, con la corazza e l'elmo piumato, brandendo il pugnale della lotta, davanti a lui il candido corpo inerte di Lucrezia è sorretto da alcune ancelle, e dietro si intravede il vecchio padre. A fianco di Bruto una figura maschile, coperta da un manto rosso, è identificabile con il marito di Lucrezia, Tarquinio Collatino. Sulla destra due figure maschili. La scena si svolge in un interno, con un'ambientazione che richiama l'architettura classica.
--	---

DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
----------------------------------	-------------------------

DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Lucrezia; Tarquinio Collatino; Bruto.
--	---

	Vincenzo Camuccini eseguì nel 1804 un bozzetto e "La Morte di Virginia" attualmente conservato al Museo di Capodimonte a Napoli.
--	--

NSC - Notizie storico-critiche

Dall'età classica fino alla neoclassica la storia di Lucrezia, con i suoi contenuti di rivolta contro l'arroganza del potere e di coraggio spinto sino al sacrificio della vita, è assunta al ruolo di testimonianza paradigmatica della virtù morale e civica, meritando per questo l'encomiastica considerazione di letterati e artisti quali il Collignon, attivo a Palazzo Ducale. Di Lucrezia, sposa fedele di Tarquinio Collatino, si invaghì Sesto, figlio del re Tarquinio il Superbo, che le fece violenza; la donna tuttavia non fu una vittima passiva, perché si uccide per sottrarsi la suo persecutore. A questo sacrificio, inteso come esempio della giusta ribellione, si appellò Bruto per esortare i suoi concittadini a insorgere contro il sovrano ed i suoi figli, che di lì a poco, infatti, vennero esiliati, mentre in città fioriva la nuova giustizia repubblicana. E' appunto sull'epilogo della vicenda che si concentra il quadro, accanto al corpo inerte di Lucrezia, pianto dal vecchio padre e dal marito disperato, compare Bruto col pugnale della lotta in mano; a lato giurano vendetta due romani, che fieramente guardano il nemico. L'opera, sia per il soggetto ispirato a personaggi di eroine di età classica che per la resa figurativa e stilistica, è en pendant con "Cornelia madre dei Gracchi" ubicato nella Sala del Trono.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente pubblico territoriale

CDGS - Indicazione specifica

Provincia di Lucca

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione esistente

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAAAS PI 308718

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2003

CMPN - Nome

Guarraccino M.

FUR - Funzionario responsabile

Filieri M. T.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2006

AGGN - Nome

ARTPAST/ Tramontano T.

AGGF - Funzionario responsabile

NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI**OSS - Osservazioni**

Uffici della Provincia.