

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00363355

ESC - Ente schedatore S39

ECP - Ente competente S39

## RV - RELAZIONI

### RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione scheda storica

RSET - Tipo scheda OA

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione scultura

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Santa Lucia

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

**PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
<b>PVCR - Regione</b>	Toscana
<b>PVCP - Provincia</b>	PI
<b>PVCC - Comune</b>	Pontedera

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di collocazione successiva
-------------------------------------	----------------------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	PI
<b>PRVC - Comune</b>	Pontedera

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIV
----------------------	----------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1300
<b>DTSV - Validità</b>	ca.
<b>DTSF - A</b>	1319
<b>DTSL - Validità</b>	ca.

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE**

<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito senese-pisano
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno/ scultura/ pittura
--------------------------------	--------------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISA - Altezza</b>	150
<b>MISL - Larghezza</b>	40
<b>MISP - Profondità</b>	30
<b>MIST - Validità</b>	ca.

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Il recente restauro ha permesso il recupero della pellicola pittorica trecentesca. La scultura era appesantita da ridipinture e l'avambraccio destro era stato segnato e ruotato in modo da accogliere il piattino con gli occhi inserito in epoca più tarda.

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Statua a tutto tondo raffigurante la santa in piedi, vestita da ampi panni rossi.

**DESI - Codifica Iconclass**

NR (recupero pregresso)

**DESS - Indicazioni sul soggetto**

NR (recupero pregresso)

**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza**

sacra

**ISRL - Lingua**

latino

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a pennello

**ISRT - Tipo di caratteri**

caratteri gotici

**ISRP - Posizione**

Sulla base

**ISRI - Trascrizione**

" SANCTA LUCIA ORA PR. ..."

**NSC - Notizie storico-critiche**

In base alle particolarità dell'abbigliamento, un costume ben documentato nella pittura giottesca ed italiana degli inizi del XIV secolo, è possibile restringere la collocazione temporale fin dentro al primo decennio del Trecento, periodo in cui il celebre pittore fiorentino compie gli affreschi alla cappella degli Scrovegni a Padova. L'autore deriva lo scatto in avanti della testa da Giovanni Pisano, senza però mutuarne il pathos prediligendo un maggior rigore compositivo e una più marcata solidità formale. Per la netta volumetria strutturale e per le masse compatte del legno lavorato per piani larghi, la morbida carnosità del volto, la caduta con naturale pesantezza del panneggio ondulato, sono tutti elementi stilistici che portano a ipotizzare la vicinanza dell'ignoto autore a quella cultura sviluppatasi a Siena, ma di cui a Pisa non mancano significativi esempi, portatrici di valori figurativi alternativi rispetto a quelli della linea di Giovanni Pisano (David Parri in Visibile Pregare 2001).

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAAAS PI 213988

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Pontedera

**BIBD - Anno di edizione**

1994

**BIBN - V., pp., nn.**

pp. 217, 230 nota 17

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

L'Arno

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1997
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 143
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Sacre Passioni
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2000
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 51-54
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Carletti L./ Giometti C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2001
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 86-87
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	visibile pregare
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2001
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 147-148
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	p. 147
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Sacre Passioni - scultura lignea a Pisa dal XII al XV secolo
<b>MSTL - Luogo</b>	Pisa
<b>MSTD - Data</b>	2000-2001
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1994
<b>CMPN - Nome</b>	Renzoni S.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Baracchini C.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2005
<b>AGGN - Nome</b>	Del Lungo S.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Bombardi P.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	