

# SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	I
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00238886
ESC - Ente schedatore	S39
ECP - Ente competente	S39
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	campanella
OGTV - Identificazione	opera isolata
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	PI
PVCC - Comune	Montecatini Val di Cecina
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	PI
PRVC - Comune	Montecatini Val di Cecina
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1815
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVI
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1588
DTSF - A	1588
DTM - Motivazione cronologia	data
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento	

<b>all'intervento</b>	incisore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	iscrizione
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Cordier Nicola
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1567/ 1612
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000411
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	bronzo/ fusione
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno di noce
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	30
<b>MISV - Varie</b>	innesto MISA 20 MISL 21
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	cattivo
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	superficie usurata
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Al centro del corpo semicilindrico della campana è riconoscibile una figuraa due terzi di S. Nicola benedicente, ulteriormente connotata dalle lettere "S" e "N" che affiancano l'immagine, incorniciate anch'esse in piccoli rilievi quadrangolari; il santo è rappresentato secondo i dettami agiografia consueti all'indomani della Controriforma. Egli indossa il pallio e la mitria e reggenella sinistra i Vangeli; nella mano destra il vescovo stringe i tre pesi d'oro (qui simbolizzati nella rappresentazione meno usata, pur sempre diffusa, dimonete).
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a incisione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	sommità corpo bronzeo
<b>ISRA - Autore</b>	Nicholas Cordier detto il Franciosino
<b>ISRI - Trascrizione</b>	A.D. MDLXXXVIII
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	latino

<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a incisione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	cornice a nastro del corpo bronzeo
<b>ISRA - Autore</b>	Nicholas Cordier detto il Franciosino
<b>ISRI - Trascrizione</b>	NICHOLAUS FRANCIOSUS W A ME FECIT
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a incisione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	ai lati dell'immagine incisa
<b>ISRA - Autore</b>	Nicholas Cordier detto il Franciosino
<b>ISRI - Trascrizione</b>	"S" "N"
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>La scritta "NICHOLAUS FRANCIOSIUS W A ME FECIT" suggerisce un possibile propositovotivo che lo avrebbe indotto a fondere la campana. M. Bocci ci informa che in un vecchio quaderno di appunti appartenuto a Mons. Cavallini, riguardo allacampana si riportava che essa avrebbe recato l'immagine di una Madonna e, insieme all'anno di esecuzione, una croce sormontante un cerchio, con la lettera A al suo interno e la scritta "Nicholaus Franciosius W me fecit". Si intuisce che tali imprecisioni poterono esser dovute sia alla fonditura, rimasta grezza negli elementi di decorazione, sia alle incrostazioni di sporcizia depositatesi con gli anni sulla superficie del manufatto. Il patronato, affidato a S. Biagio, della parrocchiale a cui la campana è pervenuta, ha inoltre condizionato successivamente i dettih del manufatto si è interessato a interpretare la figura di vescovo, visibile sul fianco della campana, come una delle immagini del santo martire ricorrente nell'edificato religioso di Montecatini. L'immagine del santo era già ricorrente nella zona di Volterra quale rifugio devozionale all'indigenza che sovente tormentava queste terre, specie dopo il passaggio di epidemie. Tant'è vero che nel 1478 fu commissionato al pittore fiorentino Neri di Bicci il Martirio di S. Sebastianoper la chiesa di S. Giusto al Botto, con un S. Bartolomeo e un S. Nicola ai lati del martire titolare, al posto del S. Biagio e del S. Antonio abate che affiancano l'analogia figura di S. Sebastiano nella tavola di Montecatini.</p>
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAAAS PI 176198
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Montecatini Val
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2003

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 82-83
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	p. 83
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1991
<b>CMPN - Nome</b>	Renzoni S.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Burresi M.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2004
<b>AGGN - Nome</b>	Casamonti I.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Bombardi P.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	