

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca I

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00238905

ESC - Ente schedatore S39

ECP - Ente competente S39

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione gloria dell'eucaristia con Santi

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia	PI
PVCC - Comune	Montecatini Val di Cecina
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1614
DTSF - A	1614
DTM - Motivazione cronologia	data
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	bottega
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutrice
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	NR (recupero pregresso)
AUTN - Nome scelto	Circignani Antonio detto Pomarancio
AUTA - Dati anagrafici	1567 ca./ 1629
AUTH - Sigla per citazione	00000385
CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	Pievano Ghetti Federigo
CMMD - Data	sec. XVII/ prima metà
CMMC - Circostanza	ripresa economica in zona post guerra Trent'anni
CMMF - Fonte	documentazione
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	228
MISL - Larghezza	170
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	cattivo
STCS - Indicazioni specifiche	colori sollevati e anneriti, tela strappata
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
	L'ultima cena dipinta al di sopra dei due santi, del calice e della stessa mensaeucaristica, a metà strada tra "mise en abîme" e scena multipla pre-rinascimentale, è ancora manierista nella sua visione frontale e inarticolata. Sotto il Padre la realistica colomba planante, il Figlio è rappresentato quale uomo del sacrificio, primo ministro di culto, pane

DESO - Indicazioni sull'oggetto	consacrato e calice dell'Eucarestia; S. Giovannicon la Vergine appaiono nella tela ai piedi della croce nella stampigliaturadell'ostia. S. Sebastiano è calzato con sandali di epoca imperiale, in ossequioall'iconografia classicista rinascimentale. La linea di croce lungo cui sonodisposte le ferite sul corpo del martire è anche nella traccia compositiva deldipinto determinata, in verticale, dall'ostensorio, dalla colomba e dal Padreterno;e, in orizzontale, dalle braccia distese di questi.Personaggi: Ss. Biagio e Sebastiano. Simbolo sacro. Trinità (Dio Padre, SpiritoSanto sotto forma di colomba, Figlio sostituito dall'Eucarestia nell'ostensorioe dal calice del Sangue). Figure: angeli e cherubini. Soggetti sacri: sul fondoUltima Cena. Strumenti del martirio: rastrello; frecce.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	alle spalle di un angelo sulla sinistra
ISRA - Autore	Antonio Circignani Pomarancio
ISRI - Trascrizione	1614
NSC - Notizie storico-critiche	La proposta figurativa è analitica e didascalica, coerente con gli insegnamenti del Catechismo tridentino e con un preciso programma di illustrazione della fede.La linea di croce delle ferite sul corpo del martire insieme a quella sopra il ginocchio di Sebastiano, fa compiere all'ideale croce uno spostamento verso sinistra, talché lo schema pare corrispondere a quello degli astri nella costellazione del Cigno. Il Cigno, oltre a echeggiare il cognome Circignani, già al tempo in cui la Gloria venne dipinta era, come la stella del Nord, uno dei più consueti simboli di Cristo nell'astronomia moralizzata. Ma probabilmente vi va letta anche una celebrazione dell'amicizia dei due Pomarancio con l'astronomo mediceo Antonio Santucci da Pomarance il quale, dimorando insegnante all'Accademia del Disegno di Firenze. Un importante documento che aiuta ad avvicinare le personalità di Antonio Circignani e Antonio Santucci è una stampa su disegno del Circignani alla Biblioteca Marucelliana di Firenze: incisa da Johan Friedrich Greuter, l'opera ha per tema l'Apoteosi di un cardinale, tema che viene svolto attraverso complicate simbologie astronomiche. Nel dipinto di Montecatini, se il Padreterno in alto è chiara opera di bottega, la piccola Virtù aurea alla base dell'ostensorio, dai modi di per sé comuni a tanto ornato cinque-seicentesco (non ultimo quello di certi disegni del Circignani padre conservati presso il Comune di Pomarance), ricorda l'insolito corteo di spiriti angelici che nell'Adorazione dei pastori a S. Maria Nuova attraggono i pastori al presepe. In quanto poi ai santi in primo piano, la caratterizzazione del volto scavato del vecchio S. Biagio e la ricerca anatomica, così come le cromie fredde opposte al giallo ricchissimo dello sfondo, al bianco calce e al vermiglio, dichiarano la contemporaneità di quest'opera con la tela della Trinità di Foiano, e la consequenzialità, rispetto a entrambe queste opere, dell'Estasi di S. Carlo Borromeo di Antonio a Vallerano.

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**CDGG - Indicazione
generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAAAS PI 176221

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Montecatini Val

BIBD - Anno di edizione

2003

BIBN - V., pp., nn.

pp. 44-45, 84, 86, 88

BIBI - V., tavv., figg.

pp. 85, 87, 89-99

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1991

CMPN - Nome

Renzoni S.

**FUR - Funzionario
responsabile**

Burrese M.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2004

AGGN - Nome

Casamonti I.

**AGGF - Funzionario
responsabile**

NR (recupero pregresso)

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2006

AGGN - Nome

ARTPAST/ Bombardi P.

**AGGF - Funzionario
responsabile**

NR (recupero pregresso)