

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00366460
ESC - Ente schedatore	S39
ECP - Ente competente	S39

## RV - RELAZIONI

### RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione	scheda storica
RSET - Tipo scheda	OA

### RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione	scheda storica
RSET - Tipo scheda	OA

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
--------------------	---------

<b>OGTV - Identificazione</b>	opera isolata
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
<b>SGTI - Identificazione</b>	Dio Padre in gloria tra angeli e santi
<b>SGTT - Titolo</b>	Adorazione del Rosario.
<b>LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE</b>	
<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
<b>PVCR - Regione</b>	Toscana
<b>PVCP - Provincia</b>	PI
<b>PVCC - Comune</b>	Casciana Terme
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	secc. XVI/ XVII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	fine/inizio
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1590
<b>DTSV - Validità</b>	ca.
<b>DTSF - A</b>	1610
<b>DTSL - Validità</b>	ca.
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Daddi Cosimo
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1555-1560 ca./ 1630
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000417
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Cresti Domenico detto Passignano
<b>CMM - COMMITTENZA</b>	
<b>CMMN - Nome</b>	Confratelli del Rosario
<b>CMMD - Data</b>	1595/ 1599
<b>CMMF - Fonte</b>	bibliografia
<b>CMM - COMMITTENZA</b>	
<b>CMMN - Nome</b>	famiglia Sancasciani
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	285
<b>MISL - Larghezza</b>	203

<b>MIST - Validità</b>	ca.
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Il dipinto, centinato, funge da contorno all'anconetta del Maestro di San Torpè. In alto l'Eterno in atto benedicente si manifesta tra nubi, attorniato da schiere di cherubini e angeli suonatori; sotto di lui la Colomba dello Spirito Santo sovrasta l'edicola che contiene il dipinto della Madonna con bambino. Ai lati di questa sei figure di santi tra cui, sulla sinistra un Santo vescovo e, in ginocchio di tre quarti San Domenico in abiti monastici, sulla destra altri santi confratelli, una santa inginchiata recante il Sacro Cuore di Gesù. In basso a destra e a sinistra sei figure di nobili della famiglia Sancasciani, ritenuti a lungo committenti dell'opera.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	L'esecuzione del quadro sembra collocarsi dopo il 1596, data in cui il Daddi si stabilisce definitivamente a Volterra. La tela rivela la mano di Cosimo non solo sul piano paradigmatico, precise riprese di tipologie fisiognomiche, uso del colore e un ductus disegnativo marcato, ma anche nella sintassi generale, nella simmetrica combinazione di figure di profilo o poste di tre quarti, in un bilanciamento di gesti e sguardi che postula come già acquisita l'esperienza fiorentina, l'attenzione nel riprodurre vesti e tessuti, oggetti liturgici e quotidiani, il realismo nella resa degli individui, nei lineamenti e nelle lievi imperfezioni fisiche che accosta il Daddi alla pittura del senese Ippolito Sani, anche per la stesura di ampie campiture cromatiche contro l'indefinito buio dei fondali (David Parri in Visibile Pregare 2001).
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAAAS PI 219180
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Mariti G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1797-1799
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	V. II, p. 43
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	San Miniato

**BIBD - Anno di edizione**

1999

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 142

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Visible Pregare

**BIBD - Anno di edizione**

2001

**BIBN - V., pp., nn.**

pp. 46-47

**BIBI - V., tavv., figg.**

p. 46

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

**ADSM - Motivazione**

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1995

**CMPN - Nome**

Renzoni S.

**FUR - Funzionario responsabile**

Baracchini C.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data**

2005

**AGGN - Nome**

Del Lungo S.

**AGGF - Funzionario responsabile**

NR (recupero pregresso)

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data**

2006

**AGGN - Nome**

ARTPAST/ Bombardi P.

**AGGF - Funzionario responsabile**

NR (recupero pregresso)

**AN - ANNOTAZIONI**