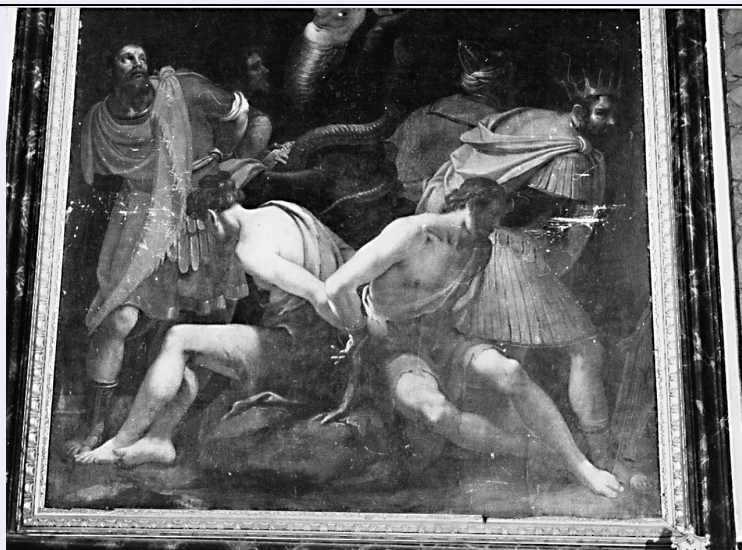


# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	I
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00215562
ESC - Ente schedatore	S39
ECP - Ente competente	S39

## OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Immacolata Concezione

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	PI
PVCC - Comune	San Miniato

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione attuale	Conservatorio di S. Chiara
LDCU - Indirizzo	NR (recupero pregresso)
LDCS - Specifiche	interno, chiesa, altare maggiore

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVII
---------------	-----------

<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	prima metà
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1600
<b>DTSF - A</b>	1649
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Chimenti Jacopo detto Empoli
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1551/ 1640
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000362
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tavola/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	368
<b>MISL - Larghezza</b>	238
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	2000
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	SBAAAS PI
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Hartman V.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Madonna; Adamo; Eva; Mosè; David; San Giovanni Battista; San Paolo. Figure: angeli. Animali fantastici: serpente alato. Vegetali: tronco d'albero. Oggetti: tre cartigli.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sacra
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRP - Posizione</b>	cartiglio di sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	QUOS EVAE CULPA DAMNAVIT
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sacra

<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRP - Posizione</b>	cartiglio di destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	MARIA GRATIA SOLVIT

#### ISR - ISCRIZIONI

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sacra
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRP - Posizione</b>	cartiglio tenuto da San Giovanni Battista
<b>ISRI - Trascrizione</b>	ECCE AGNUS DEI

**NSC - Notizie storico-critiche**

L'attribuzione della tavola all'Empoli risale a Piombanti (1894, p. 74). L'opera fu pubblicata in seguito dalla Matteoli (1979, pp. 126-128), che ne confermò l'attribuzione al pittore citato. L'autrice nota come la composizione sia una replica con varianti della pala eseguita dallo stesso artista per la Chiesa di S. Maria a Ripa d'Arno a Empoli, che reca la firma del pittore e la data 1596 e ne propone una datazione al 1599-1600. Si presentano come studi preparatori per l'insieme i disegni 9386 F e 948 F degli Uffizi, quest'ultimo definitivo e quadrettato per l'ingrandimento. La qualità del dipinto di San Miniato, tuttavia, fa pensare ad un'opera di bottega e induce a spostarne in avanti la datazione almeno di un decennio. Come nota la Matteoli, l'Empoli trasse ispirazione per quest'opera dalla pala di identico soggetto eseguita da Giorgio Vasari per la cappella di Bindo Altoviti, nella chiesa fiorentina dei SS. Apostoli, datata 1540-1541.

### TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

#### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico non territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Conservatorio di S. Chiara
<b>CDGI - Indirizzo</b>	56027 San Miniato (PI)

### DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

#### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAAAS PI 156322

#### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAAAS PI 156321
<b>FTAT - Note</b>	particolare

#### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Piombanti G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1894
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 74

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Piombanti G.**BIBD - Anno di edizione** 1975**BIBN - V., pp., nn.** p. 74**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Matteoli A.**BIBD - Anno di edizione** 1979**BIBN - V., pp., nn.** pp. 126-128**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso** 1**ADSM - Motivazione** scheda contenente dati liberamente accessibili**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 1988**CMPN - Nome** Migliaccio L.**FUR - Funzionario responsabile** D'Aniello A.**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data** 2002**RVMN - Nome** Isoppi P.**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2006**AGGN - Nome** ARTPAST/ Zavattaro C.**AGGF - Funzionario responsabile** NR (recupero pregresso)**AN - ANNOTAZIONI****OSS - Osservazioni** Posto sull'altare maggiore (cfr. scheda 00215561).