

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00255491

ESC - Ente schedatore S39

ECP - Ente competente S39

## RV - RELAZIONI

### RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione scheda storica

RSET - Tipo scheda OA

### RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione scheda storica

RSET - Tipo scheda OA

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione calice

OGTV - Identificazione opera isolata

**LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
<b>PVCR - Regione</b>	Toscana
<b>PVCP - Provincia</b>	PI
<b>PVCC - Comune</b>	Palaia

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XV
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	secondo quarto

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1425
<b>DTSV - Validità</b>	ca.
<b>DTSF - A</b>	1449
<b>DTSL - Validità</b>	ca.

**DTM - Motivazione cronologia** analisi stilistica**ADT - Altre datazioni** sec. XVII**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	secc. XVI/ XVII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	fine/inizio

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1590
<b>DTSV - Validità</b>	ca.
<b>DTSF - A</b>	1610
<b>DTSL - Validità</b>	ca.

**DTM - Motivazione cronologia** analisi stilistica**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE**

<b>ATBD - Denominazione</b>	bottega senese
<b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>	esecuzione
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica

**ATB - AMBITO CULTURALE**

<b>ATBD - Denominazione</b>	bottega toscana
<b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>	restauro
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione

**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** rame/ doratura/ cesellatura/ bulinatura/ incisione

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	argento/ sbalzo/ cesellatura
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	smalto/ lavorazione a champlevé
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	27.5
<b>MISL - Larghezza</b>	16
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Il piede è costituito da un'alta piattaforma mistilinea dove si succedono cornici a dentelli, una decorazione in cui si alternano cherubini a forte rilievo, motivi vegetali e i sei ovali in argento sbalzato includenti gli evangelisti. I raccordi argentei del fusto, esapartiti in placchette con incisioni di palmette e melograni, riferibili al restauro in epoca più recente, si innestano tra il nodo principale esapartito, il rocchetto più antico, in cui l'iscrizione sulla fascia esagonale è unita alla cornice a piccoli dentelli, e il sottocoppa dal profilo mistilineo dove si succedono lobi decorati da cherubini in smalto rosso opaco dal volto risparmiato e gigli entro losanghe che risaltano sullo smalto nero della decorazione champlevé. Nelle sei placchette smaltate del nodo superiore le immagini di Cristo nel sepolcro, i dolenti, Maria e Giovanni, S. Pietro, S. Paolo e un altro santo nonidentificabile.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	celebrativa
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a incisione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	rocchetto inferiore, nella banda centrale
<b>ISRI - Trascrizione</b>	HOC OPUS FECIT FIERI D. LAURENTIUS PARTINI
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Si tratta di un arredo dallo stile e dalla struttura compositi, segnati da una parte superiore originale di ascendenza tardo gotica e una base che insieme ai nodi di raccordo esagonali indicano un intervento di ricomposizione databile fra la fine del Cinquecento e i primi decenni del Seicento. Negli smalti troviamo quelle innovazioni stilistiche proto rinascimentali che tradiscono riferimenti quattrocenteschi. In questo senso scopriamo la tipica iconografia dell'imgo pietatis, che ricorda alcuni esempi di Jacopo della Quercia. Una larga eco di temi del primo Quattrocento deve comunque essere inquadrata in una matrice ancora decisamente arcaica: l'ispirazione è ancora a modelli tardo gotici convergenti in un ambito senese (Monica Cecchiin Visibile Pregare 2001).
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

## **DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
--------------------	----------------

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAAAS PI 192466
-------------------------------------	------------------

### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
----------------------	--------------------------

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
--------------------	----------------

### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
----------------------	--------------------------

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
--------------------	----------------

### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

<b>BIBA - Autore</b>	Lotti D.
----------------------	----------

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1967
--------------------------------	------

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 48
----------------------------	-------

<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	f. 5
--------------------------------	------

### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

<b>BIBA - Autore</b>	Ducci A./ Badalassi L.
----------------------	------------------------

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1999
--------------------------------	------

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 206-210
----------------------------	-------------

### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

<b>BIBA - Autore</b>	Visibile Pregare
----------------------	------------------

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2001
--------------------------------	------

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 181-182
----------------------------	-------------

<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	p. 181
--------------------------------	--------

## **AD - ACCESSO AI DATI**

### **ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
----------------------------------	---

<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
---------------------------	--

## **CM - COMPILAZIONE**

### **CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1991
--------------------	------

<b>CMPN - Nome</b>	Cataldi M.
--------------------	------------

<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Baracchini C.
---------------------------------------	---------------

<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Burresi M.
---------------------------------------	------------

### **AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2005
<b>AGGN - Nome</b>	Del Lungo S.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Bombardi P.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	