

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca I

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00364859

ESC - Ente schedatore S39

ECP - Ente competente S39

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione monumento funebre

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia LI

PVCC - Comune Livorno

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia cimitero

|   |  |
|---|--|
| <b>LDCN - Denominazione attuale</b>         | Cimitero della Misericordia  |
| <b>LDCC - Complesso di appartenenza</b>     | Cimitero della Misericordia  |
| <b>LDCU - Indirizzo</b>                     | NR (recupero pregresso)  |
| <b>LDCS - Specifiche</b>                    | Prima sezione cella nr 3   |
| <b>DT - CRONOLOGIA</b>                      |  |
| <b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>            |  |
| <b>DTZG - Secolo</b>                        | sec. XIX   |
| <b>DTZS - Frazione di secolo</b>            | metà   |
| <b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>           |  |
| <b>DTSI - Da</b>                            | 1840   |
| <b>DTSF - A</b>                             | 1860   |
| <b>DTM - Motivazione cronologia</b>         | analisi stilistica   |
| <b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>           |  |
| <b>AUT - AUTORE</b>                         |  |
| <b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>    | scultore   |
| <b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b> | NR (recupero pregresso)  |
| <b>AUTN - Nome scelto</b>                   | Guerrazzi Temistocle   |
| <b>AUTA - Dati anagrafici</b>               | 1806/ 1884   |
| <b>AUTH - Sigla per citazione</b>           | 00000765   |
| <b>MT - DATI TECNICI</b>                    |  |
| <b>MTC - Materia e tecnica</b>              | marmo bianco/ scultura   |
| <b>MIS - MISURE</b>                         |  |
| <b>MISA - Altezza</b>                       | 200  |
| <b>MISL - Larghezza</b>                     | 80   |
| <b>MISP - Profondità</b>                    | 10   |
| <b>MISV - Varie</b>                         | ovale 60 x 52  |
| <b>CO - CONSERVAZIONE</b>                   |  |
| <b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>         |  |
| <b>STCC - Stato di conservazione</b>        | discreto   |
| <b>DA - DATI ANALITICI</b>                  |  |
| <b>DES - DESCRIZIONE</b>                    |  |
| <b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>      | Monumento sepolcrale ad edicola a parete, su alto zoccolo in marmo grigio e cornice modanata decorata da motivo a palmetta poggia lastra recante iscrizione sormontata da medaglione con bassorilievo raffigurante testa di donna con copricapo annodato sotto il mento, termina con fascia a motivo a palmetta e timpano con decoro a rilievo dato da corona di foglie con nastro |
| <b>DESI - Codifica Iconclass</b>            | NR (recupero pregresso)  |
| <b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>      | NR (recupero pregresso)  |

**ISR - ISCRIZIONI**

|                                      |   |
|--------------------------------------|---|
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b> | sepolcrale  |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>   | a solchi  |
| <b>ISRT - Tipo di caratteri</b>      | lettere capitali  |
| <b>ISRP - Posizione</b>              | NR (recupero pregresso)   |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>           | TOMMASA MANCINI / MORTA IL XVIII DICEMBRE MDCCCLIX / PIA GENEROSA AFFABILE / LASCIO' IN GRAN DOLORE E IN GRAN DESIDERIO / TRE CARI FIGLIOLI / LUIGI PLACIDA CANDIDA / CHE LA MEMORIA DI LEI / ONORERANNO SEMPRE CON LACRIME E PRECI |

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

|                                     |  |
|-------------------------------------|--|
| <b>CDGG - Indicazione generica</b>  | proprietà Ente pubblico non territoriale       |
| <b>CDGS - Indicazione specifica</b> | I.P.A.B.                                       |
| <b>CDGI - Indirizzo</b>             | Confraternita della Misericordia via Ardena, 5 |

**NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA**

|                                     |                              |
|-------------------------------------|------------------------------|
| <b>NVCT - Tipo provvedimento</b>    | DM (L. n. 1089/1939, art. 3) |
| <b>NVCE - Estremi provvedimento</b> | NR (recupero pregresso)      |

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

|                                     |                         |
|-------------------------------------|-------------------------|
| <b>FTAX - Genere</b>                | documentazione allegata |
| <b>FTAP - Tipo</b>                  | fotografia b/n          |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b> | SBAAAS PI 193882        |

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

|                                  |  |
|----------------------------------|--|
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b> | 1  |
| <b>ADSM - Motivazione</b>        | scheda contenente dati liberamente accessibili |

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

|                                       |              |
|---------------------------------------|--------------|
| <b>CMPD - Data</b>                    | 1994         |
| <b>CMPN - Nome</b>                    | Abrial E.    |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b> | D'Aniello A. |

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

|  |                         |
|--|-------------------------|
| <b>AGGD - Data</b>                     | 2006                    |
| <b>AGGN - Nome</b>                     | ARTPAST/ Del Lungo S.   |
| <b>AGGF - Funzionario responsabile</b> | NR (recupero pregresso) |

**AN - ANNOTAZIONI**

AUTM : Il monumento per le sue caratteristiche stilistiche simili al monumento di Luigi Mancini e a quello di Giuseppe Mancini firmato con monogramma è da attribuirsi allo scultore Temistocle Guerrazzi

**OSS - Osservazioni**

vedere i particolari dei tre profili a rilievo entro i medaglioni come: capigliatura sottogola naso ecc.. inoltre simili elementi stilistici si ritrovano in altri monumenti realizzati dall'artista nel cimitero