

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca I

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00364921

ESC - Ente schedatore S39

ECP - Ente competente S39

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione lapide tombale

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia LI

PVCC - Comune Livorno

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia cimitero

LDCN - Denominazione attuale Cimitero della Misericordia

LDCC - Complesso di appartenenza Cimitero della Misericordia

LDCU - Indirizzo NR (recupero pregresso)

LDCS - Specifiche seconda sezione, loggiato Pio XI

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo sec. XIX

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1870

DTSF - A 1870

DTM - Motivazione cronologia contesto

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTR - Riferimento all'intervento scultore

AUTM - Motivazione dell'attribuzione NR (recupero pregresso)

AUTN - Nome scelto Puntoni Giacomo

AUTA - Dati anagrafici 1827/ 1902

AUTH - Sigla per citazione 00003121

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica marmo bianco/ scultura

MIS - MISURE

MISA - Altezza 220

MISL - Larghezza 100

MISP - Profondità 10

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione cattivo

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto su alto zoccolo poggia lapide sepolcrale a parete con parastre con capitello composito decorate da motivo a candelabra su lastra centrale specchio ottagonale con iscrizione sormontato da medaglione con stemma nobiliare elementi vegetali a girale e palmette a rilievo decorano il monumento

DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso)

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza sepolcrale

ISRS - Tecnica di scrittura a solchi

ISRT - Tipo di caratteri lettere capitali

ISRP - Posizione NR (recupero pregresso)

MEMORIE ET QUITI / NICOLAE INGHIRAMI FEII /DOMO
VOLATERRIS PATRICIA NOBILITATE / ET DUCTORIBUS
ORDINUM IN EXERCITU AUSTR. / DEIM LABRONE CAESARIS

ISRI - Trascrizione	A NEGOTIIS / QUI NATUS ANNI LXV / INOPITATO (...) CONFUSSUS INTERRIT / VIII KAL. IVN.AN. MDCCCLXVIII / FRANC. JOSEPHUS PRIMO IMP. AUG. HUG. APOST. / MONUMENTUM BENEMERUNT PONENDUM DECREVIT
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a solchi
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	NR (recupero pregresso)
ISRI - Trascrizione	a sinistra in basso: Puntoni Gio fece 1870
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	arme
STMQ - Qualificazione	gentilizia
STMI - Identificazione	Inghirami
STMP - Posizione	NR (recupero pregresso)
STMD - Descrizione	NR (recupero pregresso)
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico non territoriale
CDGS - Indicazione specifica	I.P.A.B.
CDGI - Indirizzo	Confraternita della Misericordia via Ardena, 5
NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA	
NVCT - Tipo provvedimento	DM (L. n. 1089/1939, art. 3)
NVCE - Estremi provvedimento	NR (recupero pregresso)
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAAAS PI 193911
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Wiquel G.
BIBD - Anno di edizione	1976-85
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	

CMPD - Data	1994
CMPN - Nome	Abrial E.
FUR - Funzionario responsabile	D'Aniello A.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Del Lungo S.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Puntoni Giacomo Livorno 1827 Livorno 1902, inizia con l'intagliatore Ferdinando Magagnini fu poi allievo per due anni presso lo scultore Emilio Demi in seguito entra all'Accademia di Belle Arti di Firenze Tra le sue opere si ricorda il bassorilievo per la statua di Leopoldo II, per Livorno esegui vari busti tra i quali quello per re Vittorio Emanuele e pregevoli sculture per il cimitero della Misericordia di Livorno