

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	I
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00364927
ESC - Ente schedatore	S39
ECP - Ente competente	S39

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	lapide tombale
--------------------	----------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	LI
PVCC - Comune	Livorno

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	cimitero
LDCN - Denominazione attuale	Cimitero della Misericordia

LDCC - Complesso di appartenenza	Cimitero della Misericordia
LDCU - Indirizzo	NR (recupero pregresso)
LDCS - Specifiche	terza sezione, lato sud
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1887
DTSF - A	1887
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	scultore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	NR (recupero pregresso)
AUTN - Nome scelto	Gori Lorenzo
AUTA - Dati anagrafici	1842/ 1923
AUTH - Sigla per citazione	00001756
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	marmo bianco/ scultura
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	220
MISL - Larghezza	75
MISP - Profondità	20
MISV - Varie	busto: 53 x 40 x 30
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il busto femminile rappresenta la madre dello scultore Anna Clementina Ageno Gori. Su zoccolo poggia lapide ad edicola a parete con iscrizione su lastra, sostiene busto femminile entro nicchia con capo coperto da velo annodato sotto il mento.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sepolcrale
ISRS - Tecnica di scrittura	a rilievo

ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	su lastra in bronzo
ISRI - Trascrizione	ALLA MADRE ADORATA / ANNA CLEMENTINA GORI / NATA AGENO / MORTA IL 19 SETTEMBRE 1884 / DELL'ETA DI ANNI 82 / I FIGLI RICONOSCENTI / Q.M.P.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a solchi
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	a lato destro
ISRI - Trascrizione	L. GORI 1887
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico non territoriale
CDGS - Indicazione specifica	I.P.A.B.
CDGI - Indirizzo	Confraternita della Misericordia via Ardena, 5
NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA	
NVCT - Tipo provvedimento	DM (L. n. 1089/1939, art. 3)
NVCE - Estremi provvedimento	NR (recupero pregresso)
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAAAS PI 193917
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAAAS PI 193871
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Panzetta A.
BIBD - Anno di edizione	1989
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1994
CMPN - Nome	Abrial E.

**FUR - Funzionario
responsabile**

D'Aniello A.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data

2006

AGGN - Nome

ARTPAST/ Del Lungo S.

**AGGF - Funzionario
responsabile**

NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni

Lorenzo Gori Livorno 1842 Livorno 1923, per la sua inclinazione alle arti del disegno fu posto a imparare l'intaglio dopo frequentò il corso di scultura all'accademia di belle arti di Firenze, frequentò lo studio del Pollastrini e del Costoligà suoi insegnanti, la scultura più significativa del Gori è quella che si rifà al verismo ottocentesco Tra le sue prime opere è da ricordare la figura del "Democratico" del 1867 che raffigura un politicante da caffè che discute una vivace questione, esegue "Dopo il Bagno" opera esposta anche a Firenze nel 1872 destò fiere polemiche tra accademici e veristi, il frontone per caminetto con dodici putti commissionato da Francesco Minbelli stabilito a Livorno nel 1880 esegue il monumento alle otto vittime livornesi in ricordo di otto livornesi fucilati dagli austriaci nel maggio del 1849, monumento a Iacopo Sgarallini nel cimitero comunale, nel 1877 monumento a F.D. Guerrazzi