

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca I

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00364949

ESC - Ente schedatore S39

ECP - Ente competente S39

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione lapide tombale

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia LI

PVCC - Comune Livorno

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia cimitero

LDCN - Denominazione attuale Cimitero della Misericordia

|   |   |
|---|---|
| <b>LDCC - Complesso di appartenenza</b>     | Cimitero della Misericordia   |
| <b>LDCU - Indirizzo</b>                     | NR (recupero pregresso)   |
| <b>LDCS - Specifiche</b>                    | terza sezione, lato ovest   |
| <b>DT - CRONOLOGIA</b>                      |   |
| <b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>            |   |
| <b>DTZG - Secolo</b>                        | sec. XIX  |
| <b>DTZS - Frazione di secolo</b>            | ultimo quarto   |
| <b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>           |   |
| <b>DTSI - Da</b>                            | 1882  |
| <b>DTSF - A</b>                             | 1882  |
| <b>DTM - Motivazione cronologia</b>         | analisi stilistica  |
| <b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>           |   |
| <b>AUT - AUTORE</b>                         |   |
| <b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>    | scultore  |
| <b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b> | NR (recupero pregresso)   |
| <b>AUTN - Nome scelto</b>                   | Duprè Giovanni  |
| <b>AUTA - Dati anagrafici</b>               | 1817/ 1882  |
| <b>AUTH - Sigla per citazione</b>           | 00000520  |
| <b>MT - DATI TECNICI</b>                    |   |
| <b>MTC - Materia e tecnica</b>              | marmo bianco/ scultura  |
| <b>MIS - MISURE</b>                         |   |
| <b>MISA - Altezza</b>                       | 240   |
| <b>MISL - Larghezza</b>                     | 120   |
| <b>MISP - Profondità</b>                    | 35  |
| <b>MISV - Varie</b>                         | medaglione: 43  |
| <b>CO - CONSERVAZIONE</b>                   |   |
| <b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>         |   |
| <b>STCC - Stato di conservazione</b>        | mediocre  |
| <b>DA - DATI ANALITICI</b>                  |   |
| <b>DES - DESCRIZIONE</b>                    |   |
| <b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>      | Lapide sepolcrale a parete, su alto zoccolo poggia lastra con iscrizione in basso sormontata da rilievo con i simboli della professione di ingegnere sormontata da medaglione testa maschile in rilievo, con firma a destra |
| <b>DESI - Codifica Iconclass</b>            | NR (recupero pregresso)   |
| <b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>      | NR (recupero pregresso)   |
| <b>ISR - ISCRIZIONI</b>                     |   |
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b>        | sepolcrale  |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>          | a impressione   |

|  |  |
|--|--|
| <b>ISRT - Tipo di caratteri</b>              | lettere capitali   |
| <b>ISRP - Posizione</b>                      | NR (recupero pregresso)  |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>                   | FRANCESCO BEVILACQUA / CHIARO IN OPERE<br>D'ARCHITETTO INGEGNERE / DEI PRIMI E PIU' COSTANTI /<br>NELLA SOCIETA' DI S. VICENZO DE' PAOLI / MORI' COME I<br>GIUSTI NELLA BENEDIZIONE DI DIO / SUI LVI ANNI / L'VIII<br>AGOSTO MDCCCLXXXI / E LASCIO' IN TUTTI CARA<br>MEMORIA DI SE / CARISSIMA POI ALLE TRE ANIME<br>DOOROSE / LA CONSORTE LA FIGLIOLA IL FRATELLO |
| <b>ISR - ISCRIZIONI</b>                      |  |
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b>         | documentaria   |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>           | a solchi   |
| <b>ISRT - Tipo di caratteri</b>              | lettere capitali   |
| <b>ISRP - Posizione</b>                      | a destra nel medaglione  |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>                   | DUPRE 1882   |
| <b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>   |  |
| <b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>            |  |
| <b>CDGG - Indicazione generica</b>           | proprietà Ente pubblico non territoriale   |
| <b>CDGS - Indicazione specifica</b>          | I.P.A.B.   |
| <b>CDGI - Indirizzo</b>                      | Confraternita della Misericordia via Ardena, 5   |
| <b>NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA</b>         |  |
| <b>NVCT - Tipo provvedimento</b>             | DM (L. n. 1089/1939, art. 3)   |
| <b>NVCE - Estremi provvedimento</b>          | NR (recupero pregresso)  |
| <b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b> |  |
| <b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>      |  |
| <b>FTAX - Genere</b>                         | documentazione allegata  |
| <b>FTAP - Tipo</b>                           | fotografia b/n   |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b>          | SBAAAS PI 193845   |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                    |  |
| <b>BIBX - Genere</b>                         | bibliografia di confronto  |
| <b>BIBA - Autore</b>                         | Panzetta A.  |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>               | 1989   |
| <b>AD - ACCESSO AI DATI</b>                  |  |
| <b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>   |  |
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b>             | 1  |
| <b>ADSM - Motivazione</b>                    | scheda contenente dati liberamente accessibili   |
| <b>CM - COMPILAZIONE</b>                     |  |
| <b>CMP - COMPILAZIONE</b>                    |  |
| <b>CMPD - Data</b>                           | 1994   |
| <b>CMPN - Nome</b>                           | Abrial E.  |
| <b>FUR - Funzionario</b>                     |  |

|  |  |
|--|--|
| <b>responsabile</b>                    | D'Aniello A.   |
| <b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b> |  |
| <b>AGGD - Data</b>                     | 2006   |
| <b>AGGN - Nome</b>                     | ARTPAST/ Del Lungo S.  |
| <b>AGGF - Funzionario responsabile</b> | NR (recupero pregresso)  |
| <b>AN - ANNOTAZIONI</b>                |  |
| <b>OSS - Osservazioni</b>              | <p>Duprè Giovanni Siena 1817 Firenze 1882, è considerato il miglior rappresentante del nuovo gusto romantico affermatosi nella scultura, inizia a far pratica nella bottega del padre scultore su legno, a Livorno soggiorna per ragioni di salute lavora nella bottega dello stipettaio Ricciardelli e in quella di Ferdinando Magagnini, nel 1841 ritorna a Firenze dove studia scultura sotto la guida di Lorenzo Magagnini il Cambi e il Batolini, 1842 espone l'Abele Morente prima opera di un certo impegno, per il portico degli Uffizi esegue la statua di Giotto 1844 e S. Antonio 1854 nella chiesa di S. Lorenzo sempre a Firenze monumento a Ferrari Corbelli 1858, una delle ultime opere del Duprè è il bassorilievo nella chiesa di S. Sebastiano dei padri barnabiti a Livorno commissionati da Salvatore Bandini</p> |