

# SCHEMA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	I
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00364949
ESC - Ente schedatore	S39
ECP - Ente competente	S39

## OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	lapide tombale

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

<b>PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE</b>	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	LI
PVCC - Comune	Livorno

## LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	cimitero
LDCN - Denominazione attuale	Cimitero della Misericordia

<b>LDCC - Complesso di appartenenza</b>	Cimitero della Misericordia
---	-----------------------------

| **LDCU - Indirizzo** | NR (recupero pregresso) |
| **LDCS - Specifiche** | terza sezione, lato ovest |

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIX
----------------------	----------

| **DTZS - Frazione di secolo** | ultimo quarto |

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

<b>DTSI - Da</b>	1882
------------------	------

| **DTSF - A** | 1882 |

### DTM - Motivazione cronologia

analisi stilistica

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	scultore
--	----------

**AUTM - Motivazione dell'attribuzione**	NR (recupero pregresso)
**AUTN - Nome scelto**	Duprè Giovanni
**AUTA - Dati anagrafici**	1817/ 1882
**AUTH - Sigla per citazione**	00000520

## MT - DATI TECNICI

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	marmo bianco/ scultura
--------------------------------	------------------------

### MIS - MISURE

<b>MISA - Altezza</b>	240
-----------------------	-----

**MISL - Larghezza**	120
**MISP - Profondità**	35
**MISV - Varie**	medaglione: 43

## CO - CONSERVAZIONE

### STC - STATO DI CONSERVAZIONE

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
--------------------------------------	----------

## DA - DATI ANALITICI

### DES - DESCRIZIONE

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Lapide sepolcrale a parete, su alto zoccolo poggia lastra con iscrizione in basso sormontata da rilievo con i simboli della professione di ingegnere sormontata da medaglione testa maschile in rilievo, con firma a destra
--	---

| **DESI - Codifica Iconclass** | NR (recupero pregresso) |
| **DESS - Indicazioni sul soggetto** | NR (recupero pregresso) |

### ISR - ISCRIZIONI

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sepolcrale
--------------------------------------	------------

| **ISRS - Tecnica di scrittura** | a impressione |

<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRI - Trascrizione</b>	FRANCESCO BEVILACQUA / CHIARO IN OPERE D'ARCHITETTO INGEGNERE / DEI PRIMI E PIU' COSTANTI / NELLA SOCIETA' DI S. VICENZO DE' PAOLI / MORI' COME I GIUSTI NELLA BENEDIZIONE DI DIO / SUI LVI ANNI / L'VIII AGOSTO MDCCCLXXXI / E LASCIO' IN TUTTI CARA MEMORIA DI SE / CARISSIMA POI ALLE TRE ANIME DOOROSE / LA CONSORTE LA FIGLIOLA IL FRATELLO
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a solchi
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	a destra nel medaglione
<b>ISRI - Trascrizione</b>	DUPRE 1882
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico non territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	I.P.A.B.
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Confraternita della Misericordia via Ardena, 5
<b>NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA</b>	
<b>NVCT - Tipo provvedimento</b>	DM (L. n. 1089/1939, art. 3)
<b>NVCE - Estremi provvedimento</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAAAS PI 193845
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Panzetta A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1989
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1994
<b>CMPN - Nome</b>	Abrial E.
<b>FUR - Funzionario</b>	

<b>responsabile</b>	D'Aniello A.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Del Lungo S.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	<p>Duprè Giovanni Siena 1817 Firenze 1882, è considerato il miglior rappresentante del nuovo gusto romantico affermatosi nella scultura, inizia a far pratica nella bottega del padre scultore su legno, a Livorno soggiorna per ragioni di salute lavora nella bottega dello stipettaio Ricciardelli e in quella di Ferinando Magagnini, nel 1841 ritorna a Firenze dove studia scultura sotto la guida di Lorenzino Magagnini il Cambi e il Batolini, 1842 espone l'Abele Morente prima operadi un certo impegno, per il portico degli Uffizi esegue la statua di Giotto 1844 e S. Antonio 1854 nella chiesa di S. Lorenzo sempre a Firenze monumento a Ferrari Corbelli 1858, una delle ultime opere del Duprè è il bassorilievo nella chiesa di S. Sebastiano dei padri barnabiti a Livorno commissionata da Salvatore Bandini</p>