

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00526276

ESC - Ente schedatore S39

ECP - Ente competente S39

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0900526276

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione RITRATTO DELLA MOGLIE DI PIETRO SENNO

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia	LI
PVCC - Comune	Portoferraio
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	caserma
LDCN - Denominazione attuale	Centro Culturale De Laugier
LDCC - Complesso di appartenenza	Centro culturale De Laugier
LDCU - Indirizzo	salita Napoleone
LDCM - Denominazione raccolta	Pinacoteca Comunale Foresiana, collezione Mario Foresi
LDCS - Specifiche	sala 8
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	Elenco materiali n. 18
INVD - Data	1963
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1880
DTSV - Validità	ca.
DTSF - A	1880
DTSL - Validità	ca.
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Martinetti Giacomo
AUTA - Dati anagrafici	1842/ 1910
AUTH - Sigla per citazione	00000919
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	55
MISL - Larghezza	28
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1987/ 1990

RSTE - Ente responsabile

SBAAAS di Pisa

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Il dipinto di forma ovale raffigura una donna tra i cinquanta e i sessanta anni, rappresentata di tre quarti, seduta e a mezzo busto. Ha capelli e occhi scuri ed un'espressione rassegnata e stanca sul volto; sembra accennare ad un sorriso, ma gli occhi sono tristi e vuoti e le labbra tirate. Indossa un abito sobrio, blu scuro con jabot di velluto al collo e appoggia la schiena contro un drappo azzurro lucente; lo sfondo è marrone ocra. Cornice dorata riccamente intagliata.

DESI - Codifica Iconclass

NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto

Personaggi: moglie del pittore Pietro Senno.

NSC - Notizie storico-critiche

Come chiarisce la nota sulla polizza assicurativa il presente ritratto n. 18 dell'inventario del 1963, pendant del n. 19 dello stesso inventario, non è com'erisulta evidente il "Ritratto di Pietro Senno" ma quello della moglie dell'artista(per le confuse vicende inventariali dei due dipinti cfr. scheda OA 09/00526277).L'analisi stilistica, in rapporto con il pendant, conferma la datazione ai primi anni Ottanta dell'Ottocento. Lo stile accademico del ritratto a mezzo busto, impostato sui tradizionali tre quarti e invertito specularmente rispetto al pendant, è temperato dalla ricerca di particolari effetti cromatici e luministici. Non sfugge, infatti, la descrizione accurata dell'abito della donna di stoffa opaca e l'accostamento cromatico al brillante azzurro serico del drappo che copre negligenemente lo schienale a cui la donna si appoggia e al fondo marrone-ocra a contrasto. Leggeri e morbidi appaiono i contorni, diffusa la luce che illumina completamente il volto pallido. Il rapporto con il pendant mostra due personalità confronto: decisa, intensa e schietta l'espressione dell'uomo; vaga, incerta, sfuggente quella della donna, sul cui volto, accennante ad un sorriso tirato, si leggono rassegnata mestizia e abitudine alla simulazione. Quanto tali profonde caratterizzazioni nascano dalla conoscenza personale, da parte dell'autore, dei soggetti, non è dato sapere; esse sono tuttavia segno di profonda attenzione alle sfumature dell'animo umano e di notevole capacità di trasposizione pittorica di queste. Nonostante le indubbe tangenze con la tendenza purista primo ottocentesca codificata dall'Accademia, non priva di suggestioni ingresiane rivelate dalla compiuta descrizione degli effetti di luce sulle stoffe, la pennellata morbida e sfumata, la delicata modulazione del chiaroscuro e la caratterizzazione psicologica del personaggio sortiscono effetti di notevole naturalismo e verismo. Dall'allegato alla Polizza del 1922 il dipinto risulta donato dalla signorina Marcellina Senno (cfr. Allegato n. 1, 1922/07/04, p. 26, n. 137; Elenco materiali, 1963, n. 18).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE****ACQT - Tipo acquisizione**

donazione

ACQN - Nome

Foresi Mario

ACQD - Data acquisizione

1914

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente pubblico territoriale

CDGS - Indicazione

specifica

Comune di Portoferraio

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo SBAAAS PI 135104

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione esistente

FTAP - Tipo diapositiva colore

FTAN - Codice identificativo AFPC C 21

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Marini E.

BIBD - Anno di edizione 1932

BIBN - V., pp., nn. p. 27; n. 87

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Damiani L.

BIBD - Anno di edizione 1940

BIBN - V., pp., nn. p. 7; n. 71

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Landolfi G./ Winsepare M. P.

BIBD - Anno di edizione 1996

BIBN - V., pp., nn. p. 81

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso 1

ADSM - Motivazione scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data 1990

CMPN - Nome Bigini S.

FUR - Funzionario responsabile Matteoni D.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data 2001

RVMN - Nome Guarraccino M.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data 2001

AGGN - Nome Guarraccino M.

AGGF - Funzionario responsabile NR (recupero pregresso)

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2006

AGGN - Nome

ARTPAST/ Isoppi P.

**AGGF - Funzionario
responsabile**

NR (recupero pregresso)