

SCHEDA



188

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00532200
ESC - Ente schedatore	S39
ECP - Ente competente	S39

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
--------------------	---------

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	CRISTO CROCIFISSO CON LA MADONNA, SAN GIOVANNI EVANGELISTA E SANTA MARIA MADDALENA
------------------------	--

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	LI
PVCC - Comune	Portoferraio

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	caserma
LDCN - Denominazione attuale	Centro Culturale De Laugier
LDCC - Complesso di appartenenza	collezione Mario Foresi
LDCU - Indirizzo	salita Napoleone
LDCM - Denominazione raccolta	Pinacoteca Comunale Foresiana, collezione Mario Foresi
LDCS - Specifiche	Deposito (n. 158)

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	188
INVD - Data	1963

RO - RAPPORTO

ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE

ROFF - Stadio opera	bozzetto
----------------------------	----------

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	ultimo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1875
DTSV - Validità	ca.
DTSF - A	1899
DTSL - Validità	ca.
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Morelli Domenico
AUTA - Dati anagrafici	1826/ 1901
AUTH - Sigla per citazione	00000982

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a olio
--------------------------------	------------------------

MIS - MISURE

MISA - Altezza	27
MISL - Larghezza	22

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Dipinto a olio su tavola, inserito all'interno di una cornice modanata di colore nero, raffigurante una crocifissione. Si tratta di un piccolo bozzetto, caratterizzato dall'andamento sciolto e sintetico della pennellata. Al centro si trova il Cristo crocifisso, ai piedi della croce la Maddalena, inginocchiata, che bacia i piedi del Salvatore; sulla sinistra la Madonna, e sulla destra l'apostolo Giovanni. Sullo sfondo, oltre il chiarore della luce crepuscolare, si scorgono due piccole figure in cammino.
DESI - Codifica Iconclass	73 D 64
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri: Crocifissione di Cristo. Personaggi: Cristo; Madonna; Santa Maria Maddalena; San Giovanni Battista.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	verso della cornice
ISRI - Trascrizione	DAL PROF. FRANCESCO NAZARENI ... DI MORELLI [?]
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	su etichetta manoscritta applicata sul verso
ISRI - Trascrizione	N. 107/ DOMENICO MORELLI/ CROCIFISSIONE
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	su etichetta manoscritta applicata sul verso
ISRI - Trascrizione	N. 358/ MARIUS FORESIUS EX OTII REBUS
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	su etichetta manoscritta applicata sul verso
ISRI - Trascrizione	188
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a impressione
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	su etichetta manoscritta applicata sul verso
ISRI - Trascrizione	86

NSC - Notizie storico-critiche

Stando alle notizie offerte dall'inventario del Marini, del 1932, l'opera costituisce un bozzetto di un dipinto di Domenico Morelli. Nella produzione dell'artista, tuttavia, non si conoscono dipinti che raffigurino il soggetto secondo lo schema canonico qui adottato. Personalità di spicco della pittura italiana del secondo Ottocento, Domenico Morelli si formò a Napoli, con Mancinelli, Angelini e Guerra. Il periodo accademico è caratterizzato da soggetti romantici come "Corsari greci sulla spiaggia", "Giulietta e Romeo", soggetti biblici e cristiani come "Due martiri cristiani condannati al supplizio". Tra il 1845 e il '51 compì alcune viaggi in Italia e all'estero entrando in contatto con i puristi romani, gli artisti fiorentini e artisti stranieri come Gerome e Meissonnier. Verso il 1850 si avvicinò ai temi dello storicismo romantico di derivazione hayeziana, come in "Pia de' Tolomei"; "Savonarola che predica contro la Bentivoglio" e a episodi della vita degli artisti celebri, come "Tiziano che dipinge la Danae", "Van Dyck e la Brignole" fino a opere celebri come "Gli iconoclasti" del 1855, e "Mattinata fiorentina" del '56 e "Bagno pompeiano" esposto alla Promotrice di Firenze nel 1861, momento centrale del suo percorso artistico. Il successivo sodalizio con Filippo Palizzi porta il pittore a un compromesso tra pittura distoria e <<visione del vero>> durante il quale reinterpreta l'episodio de "I vespri siciliani" e altri soggetti. Nell'ultima fase della sua attività l'artista partecipò attivamente alla vita culturale napoletana ricoprendo importanti cariche quali quella di Professore di Pittura, poi Presidente dell'Istituto di Belle Arti di Napoli incaricato da Francesco De Sanctis. In questa fase, a partire dalla "Marie al calvario" del 1868, recupera le tematiche mistico-religiose degli anni giovanili, con opere come "Cristo deposto", "Cristo morente" o la celebre "Gli ossessi"; "Cristo deriso" e "La figlia di Jaro" o "Gesù nel deserto ministrato dagli Angeli" con ulteriori aperture sulla Bibbia e il Corano. All'ultimo periodo della sua carriera si potrebbe dunque risalire il bozzetto in esame (cfr. Elenco materiali, 1963, n. 188).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Mario Foresi
ACQD - Data acquisizione	1914

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Portoferraio

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAAAS PI 135130

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	AFCP 000201

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Foresi M.
BIBD - Anno di edizione	1914
BIBN - V., pp., nn.	n. 358

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Marini E.
BIBD - Anno di edizione	1932
BIBN - V., pp., nn.	n. 221

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Damiani L.
BIBD - Anno di edizione	1940
BIBN - V., pp., nn.	n. 186

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2002
CMPN - Nome	Bartolotti E.
FUR - Funzionario responsabile	Martinelli R.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Isoppi P.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)