

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00526257

ESC - Ente schedatore S39

ECP - Ente competente S39

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione adorazione dei Re Magi

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia LI

PVCC - Comune	Portoferraio
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	caserma
LDCN - Denominazione attuale	Centro Culturale De Laugier
LDCC - Complesso di appartenenza	Centro culturale De Laugier
LDCU - Indirizzo	salita Napoleone
LDCM - Denominazione raccolta	Pinacoteca Comunale Foresiana, collezione Mario Foresi
LDCS - Specifiche	sala n. 3
RO - RAPPORTO	
ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE	
ROFF - Stadio opera	copia
ROFA - Autore opera finale /originale	Alessandro Filipepi detto Botticelli
ROFC - Collocazione opera finale/originale	FI/ Firenze/ Galleria degli Uffizi
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1850
DTSF - A	1899
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito italiano
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AAT - Altre attribuzioni	Pasquini (?)
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	180
MISL - Larghezza	80
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1987/ 1990

RSTE - Ente responsabile

SBAAAS di Pisa

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

La scena raffigurata è inserita entro un arco a tutto sesto. In primo piano, un gruppo di figure maschili, di cui tre intente a parlare fra di loro mentre le altre, che danno le spalle allo spettatore, guardano davanti a loro. Sullo sfondo, a destra, su una zolla erbosa una roccia prominente; sulla sinistra architetture con tre figure. La cornice è in legno dorato, sottilmente sagomata ai bordi.

DESI - Codifica Iconclass

NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto

Figure: figure maschili.

NSC - Notizie storico-critiche

Il dipinto riproduce, con leggere variazioni, il gruppo degli astanti collocati alla sinistra dell'Adorazione dei Magi del Botticelli, oggi agli Uffizi di Firenze. Gli abiti, le calzature e i singolari copricapi sono stati puntualmente riportati per ciascuno dei diversi personaggi, tutti atteggiati alla maniera dell'originale; assenti invece le figure che si accalcano sul retro e i due cavalli che concludono a sinistra il dipinto, ora sostituiti da un filare di alberi. In lontananza resti di una grande arcata sintetizzano, semplificandola, l'immagine della grandiosa costruzione in rovina che rappresenta l'omaggio della civiltà umanistica alla cultura dell'antico. I principali repertori biografici e bibliografici dedicati agli artisti ottocenteschi non riportano informazione alcuna sul fantomatico Pasquini, citato in alcuni cataloghi della Collezione Foresiana come l'autore del quadro. Il nome, d'altro canto, non appare nell'inventario dattiloscritto redatto da Mario Foresi, né tantomeno in quello compilato l'anno 1922, dove il dipinto appare incluso nella lista delle copie realizzate dal più famoso e meglio noto Gaetano Cannicci. Sembra prudente, dunque, limitarsi ad una generica ascrizione a ignoto artista del secolo XIX (cfr. Allegato n. 1, 1922/07/04, p. 19, n. 92; Elenco materiali, 1963, n. 248).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE****ACQT - Tipo acquisizione**

donazione

ACQN - Nome

Foresi Mario

ACQD - Data acquisizione

1914

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente pubblico territoriale

CDGS - Indicazione specifica

Comune di Portoferraio

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAAAS PI 144666

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione esistente

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo	AFCP 2
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Foresi M.
BIBD - Anno di edizione	1914
BIBN - V., pp., nn.	p.1; n.7
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Marini E.
BIBD - Anno di edizione	1932
BIBN - V., pp., nn.	p. 30; n. 241
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Damiani L.
BIBD - Anno di edizione	1940
BIBN - V., pp., nn.	p. 12; n. 208
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Landolfi G./ Winsepare M. P.
BIBD - Anno di edizione	1996
BIBN - V., pp., nn.	p. 35
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1990
CMPN - Nome	Landolfi G.
FUR - Funzionario responsabile	Matteoni D.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2001
RVMN - Nome	Guarraccino M.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2001
AGGN - Nome	Guarraccino M.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Isoppi P.
AGGF - Funzionario	

