

# SCHEDA



## CD - CODICI

|                                 |          |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda               | OA       |
| LIR - Livello ricerca           | C        |
| NCT - CODICE UNIVOCO            |          |
| NCTR - Codice regione           | 09       |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00526267 |
| ESC - Ente schedatore           | S39      |
| ECP - Ente competente           | S39      |

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione SANTA MARIA MADDALENA PENITENTE

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA  
PVCR - Regione Toscana  
PVCP - Provincia LI  
PVCC - Comune Portoferraio

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia caserma

|   |  |
|---|--|
| <b>LDCN - Denominazione attuale</b>     | Centro Culturale De Laugier                            |
| <b>LDCC - Complesso di appartenenza</b> | Centro culturale De Laugier                            |
| <b>LDCU - Indirizzo</b>                 | salita Napoleone                                       |
| <b>LDCM - Denominazione raccolta</b>    | Pinacoteca Comunale Foresiana, collezione Mario Foresi |
| <b>LDCS - Specifiche</b>                | sala 8   |

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

|                      |          |
|----------------------|----------|
| <b>DTZG - Secolo</b> | sec. XIX |
|----------------------|----------|

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

|                  |      |
|------------------|------|
| <b>DTSI - Da</b> | 1800 |
|------------------|------|

|                 |      |
|-----------------|------|
| <b>DTSF - A</b> | 1855 |
|-----------------|------|

|                                     |                    |
|-------------------------------------|--------------------|
| <b>DTM - Motivazione cronologia</b> | analisi stilistica |
|-------------------------------------|--------------------|

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

|   |            |
|---|------------|
| <b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b> | iscrizione |
|---|------------|

|                           |                   |
|---------------------------|-------------------|
| <b>AUTN - Nome scelto</b> | Bezzuoli Giuseppe |
|---------------------------|-------------------|

|                               |            |
|-------------------------------|------------|
| <b>AUTA - Dati anagrafici</b> | 1784/ 1855 |
|-------------------------------|------------|

|                                   |          |
|-----------------------------------|----------|
| <b>AUTH - Sigla per citazione</b> | 00000185 |
|-----------------------------------|----------|

## MT - DATI TECNICI

|                                |                      |
|--------------------------------|----------------------|
| <b>MTC - Materia e tecnica</b> | tela/ pittura a olio |
|--------------------------------|----------------------|

### MIS - MISURE

|                       |      |
|-----------------------|------|
| <b>MISA - Altezza</b> | 64.5 |
|-----------------------|------|

|                         |    |
|-------------------------|----|
| <b>MISL - Larghezza</b> | 81 |
|-------------------------|----|

## CO - CONSERVAZIONE

### STC - STATO DI CONSERVAZIONE

|                                      |       |
|--------------------------------------|-------|
| <b>STCC - Stato di conservazione</b> | buono |
|--------------------------------------|-------|

## RS - RESTAURI

### RST - RESTAURI

|                    |            |
|--------------------|------------|
| <b>RSTD - Data</b> | 1987/ 1990 |
|--------------------|------------|

|                                 |                |
|---------------------------------|----------------|
| <b>RSTE - Ente responsabile</b> | SBAAAS di Pisa |
|---------------------------------|----------------|

## DA - DATI ANALITICI

### DES - DESCRIZIONE

|  |  |
|--|--|
| <b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b> | Languidamente rovesciata al suolo, la Maddalena appoggia il corpo contro un duro sasso screziato di muschio e apre la breccia in segno di richiesta, come a implorare perdono per quel suo passato avventuroso, cui ancora alludono il rosso fuoco della veste e i capelli lunghi, a fatalona bella. Certo è pentita, e se ne resta a meditare sulla vanità del mondo in compagnia di un teschio e croce, a cui rivolge occhiate di dolente patetismo; ma intanto si è dimenticata di coprire il seno, che resta nudo e bene in mostra: certe abitudini, si sagrestia, sono difficili da perdere, e ci vuole altro che una conversione a far scordare la |
|--|--|

|  |  |
|--|--|
|  | sensualità e i suoi piaceri. La cornice dorata reca sul bordo interno una decorazione a tralcio vegetale stilizzato; esternamente è una teoria di grandi foglie sapientemente intagliate.  |
| <b>DESI - Codifica Iconclass</b>       | NR (recupero pregresso)  |
| <b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b> | Personaggi: Maria Maddalena. Simboli: teschio; croce.  |
| <b>ISR - ISCRIZIONI</b>                |  |
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b>   | documentaria   |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>     | a impressione  |
| <b>ISRT - Tipo di caratteri</b>        | lettere capitali   |
| <b>ISRP - Posizione</b>                | sul retro  |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>             | BEZZUOLI GIUSEPPE. MARIA MADDALENA. VEDILA CITATA NELLA VITA DELPITTORE.MISCELLANEA 10, PAG. 68  |
| <b>ISR - ISCRIZIONI</b>                |  |
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b>   | documentaria   |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>     | a impressione  |
| <b>ISRT - Tipo di caratteri</b>        | lettere capitali   |
| <b>ISRP - Posizione</b>                | cartellino, retro della cornice  |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>             | N. 87/ MARIUS FORESIUS/ EX OTII LIBRIS   |
| <b>ISR - ISCRIZIONI</b>                |  |
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b>   | documentaria   |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>     | a penna  |
| <b>ISRT - Tipo di caratteri</b>        | corsivo  |
| <b>ISRP - Posizione</b>                | retro, cartellino sulla cornice  |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>             | 257/ SANI DAVID/ RITRATTO DI M. FORESI   |
| <b>ISR - ISCRIZIONI</b>                |  |
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b>   | documentaria   |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>     | a impressione  |
| <b>ISRP - Posizione</b>                | retro della cornice, cartellino  |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>             | 161  |
| <b>NSC - Notizie storico-critiche</b>  | Il dipinto è segnalato nella biografia redatta dagli allievi e dagli amici del pittore in occasione della sua scomparsa: è da identificarsi infatti con la "...Maddalena nel deserto, mezza figura grande al vero, quadro che esiste presso il sig. Alessandro Foresi". Insieme ad altre opere, ugualmente menzionate nel testo e ad alcuni disegni già nella collezione fiorentina di Carlo Parri (FotoArtini, Firenze, n. 4700/285; 4700/488), attesta l'interesse dell'autore per questo tipico soggetto religioso, qui interpretato in chiave di sensibilità neoclassicista: lo dimostrano l'invenzione iconografica, palesemente ricondotta al tema della vanitas, la soluzione coloristica, fatta di toni caldi e intensi, e quell'ondata di sentimentalità accorata che sembra dilagare sulla tela: non tragica però, alla maniera della grande tradizione, ma compiaciuta e un po' mélo, come volevano i romantici. Gli influssi esercitati dalla tradizione seicentesca sullo stile di Bezzuoli sono già stati rilevati da F. |

Mannu Pisanu (1976) (cfr. Allegato n. 1, 1922/07/04, p. 10, n. 46; Elenco materiali, 1963, n. 114).

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

|                          |              |
|--------------------------|--------------|
| ACQT - Tipo acquisizione | donazione    |
| ACQN - Nome              | Foresi Mario |
| ACQD - Data acquisizione | 1914         |

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

|                              |                                      |
|------------------------------|--------------------------------------|
| CDGG - Indicazione generica  | proprietà Ente pubblico territoriale |
| CDGS - Indicazione specifica | Comune di Portoferraio               |

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

|                              |                         |
|------------------------------|-------------------------|
| FTAX - Genere                | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo                  | fotografia b/n          |
| FTAN - Codice identificativo | SBAAAS PI 144672        |

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

|                              |                          |
|------------------------------|--------------------------|
| FTAX - Genere                | documentazione esistente |
| FTAP - Tipo                  | fotografia b/n           |
| FTAN - Codice identificativo | AFCP 12                  |

### BIB - BIBLIOGRAFIA

|                         |                        |
|-------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere           | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore           | Vita opere             |
| BIBD - Anno di edizione | 1855                   |
| BIBN - V., pp., nn.     | p. 68                  |

### BIB - BIBLIOGRAFIA

|                         |                        |
|-------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere           | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore           | Foresi M.              |
| BIBD - Anno di edizione | 1914                   |
| BIBN - V., pp., nn.     | p. 3; n. 87            |

### BIB - BIBLIOGRAFIA

|                         |                        |
|-------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere           | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore           | Marini E.              |
| BIBD - Anno di edizione | 1932                   |
| BIBN - V., pp., nn.     | pp. 15-16; n. 212      |

### BIB - BIBLIOGRAFIA

|                         |                        |
|-------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere           | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore           | Damiani L.             |
| BIBD - Anno di edizione | 1940                   |
| BIBN - V., pp., nn.     | p. 11; n. 179          |

### BIB - BIBLIOGRAFIA

|               |                        |
|---------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
|---------------|------------------------|

|   |  |
|---|--|
| <b>BIBA - Autore</b>                            | Mannu Pisanu F.                                |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>                  | 1976   |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>                      | pp. 45-55                                      |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                       |  |
| <b>BIBX - Genere</b>                            | bibliografia specifica                         |
| <b>BIBA - Autore</b>                            | Landolfi G./ Winsepare M. P.                   |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>                  | 1996   |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>                      | pp. 81; 78                                     |
| <b>AD - ACCESSO AI DATI</b>                     |  |
| <b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>      |  |
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b>                | 1  |
| <b>ADSM - Motivazione</b>                       | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| <b>CM - COMPILAZIONE</b>                        |  |
| <b>CMP - COMPILAZIONE</b>                       |  |
| <b>CMPD - Data</b>                              | 1990   |
| <b>CMPN - Nome</b>                              | Landolfi G.                                    |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b>           | Matteoni D.                                    |
| <b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b> |  |
| <b>RVMD - Data</b>                              | 2001   |
| <b>RVMN - Nome</b>                              | Guarraccino M.                                 |
| <b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>          |  |
| <b>AGGD - Data</b>                              | 2001   |
| <b>AGGN - Nome</b>                              | Guarraccino M.                                 |
| <b>AGGF - Funzionario responsabile</b>          | NR (recupero pregresso)                        |
| <b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>          |  |
| <b>AGGD - Data</b>                              | 2006   |
| <b>AGGN - Nome</b>                              | ARTPAST/ Isoppi P.                             |
| <b>AGGF - Funzionario responsabile</b>          | NR (recupero pregresso)                        |