

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	I
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00526285
ESC - Ente schedatore	S39
ECP - Ente competente	S39

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione paesaggio marino con naufragio

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA  
PVCR - Regione Toscana  
PVCP - Provincia LI  
PVCC - Comune Portoferraio

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

<b>LDCT - Tipologia</b>	caserma
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Centro Culturale De Laugier
<b>LDCC - Complesso di appartenenza</b>	Centro culturale De Laugier
<b>LDCU - Indirizzo</b>	salita Napoleone
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Pinacoteca Comunale Foresiana, collezione Mario Foresi
<b>LDCS - Specifiche</b>	sala 7

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

**DTZG - Secolo** sec. XVIII

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

**DTSI - Da** 1743

**DTSF - A** 1748

**DTM - Motivazione cronologia** documentazione

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

**AUTM - Motivazione dell'attribuzione** documentazione

**AUTN - Nome scelto** Vernet Joseph

**AUTA - Dati anagrafici** 1714/ 1789

**AUTH - Sigla per citazione** 00001375

## MT - DATI TECNICI

**MTC - Materia e tecnica** tela/ pittura a olio

### MIS - MISURE

**MISA - Altezza** 53

**MISL - Larghezza** 30

## CO - CONSERVAZIONE

### STC - STATO DI CONSERVAZIONE

**STCC - Stato di conservazione** buono

## RS - RESTAURI

### RST - RESTAURI

**RSTD - Data** 1987/ 1990

**RSTE - Ente responsabile** SBAAAS di Pisa

## DA - DATI ANALITICI

### DES - DESCRIZIONE

**DESO - Indicazioni sull'oggetto** Dipinto con cornice raffigurante, in primo piano, naufraghi che si stanno mettendo in salvo su una scogliera, tra le onde minacciose. Sulla destra, un'alta parete rocciosa. A sinistra, in lontananza, il veliero inclinato verso destra. Fasci di luce illuminano il cielo tempestoso.

**DESI - Codifica Iconclass** NR (recupero pregresso)

**DESS - Indicazioni sul soggetto** Paesaggi: paesaggio marino con naufragio.

**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a penna

**ISRT - Tipo di caratteri**

lettere capitali

**ISRP - Posizione**

cartellino sul retro

**ISRI - Trascrizione**

[...] CHE IL VERNET FEC[...] GALLERIA DEGLI UFFIZI (... QUESTO E' MIGLIORE ... TA IL SUO CORRISPONDENTE CHE E' AN... DI ENTRAMBI

**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a penna

**ISRT - Tipo di caratteri**

lettere capitali

**ISRP - Posizione**

cartellino sul retro

**ISRI - Trascrizione**

DUE MARINE DEL VERNET, 1812

**NSC - Notizie storico-critiche**

La vicenda di acquisto del dipinto è legata a quella del Paesaggio con Dianae Atteone (cfr. scheda OA 09/00526284), come riporta la nota scritta sul retro di entrambi le tele. Nell'inventario Foresi leggiamo: "Paesaggio con marinadi Giuseppe Vernet. Questi due paesaggi (con il pendant 113) furono comprati per commissione dal barone Adolfo Rothschild il quale morì prima che fossero spediti. Così restarono a noi. La Galleria degli Uffizi ha il simile di uno di essi, ma inferiore". In effetti esiste una replica invertita con varianti di tale dipinto nella Galleria degli Uffizi, nonché una seconda replica, firmata, non invertita e tuttavia meno simile nella pennellata a quella della Foresiana, presso Geoffrey Glynn a Londra. Il quadro degli Uffizi è datato da Ingersoll-Smousetra il 1743 e il 1748, verso la fine del soggiorno romano dell'artista che rientrò in Francia nel 1753 e a tale data sembra riconducibile anche il dipinto della Foresiana, estremamente simile al primo nella stesura compositiva e nel tocco pittorico. Il dipinto, insieme al suo pendant, è chiaramente ispirato alla pittura di Salvator Rosa, soprattutto nella descrizione delle rocce e del mare in tempesta, di un gusto selvaggio e romantico che si distingue dalle posate marine di Vernet, descritte nella quiete mattutina o serale. Vernet fu grande ammiratore di Rosa e talvolta fu invitato esplicitamente dai committenti a dipingere "dans le goût de Salvator Rosa". Tra il 1746 e il 1750 il Marchese de Villette e Jean Bouverie chiesero al pittore di far loro quadri alla maniera di Salvator Rosa, con cascate, rocce, tronchi d'alberi, qualche rovina. Quando Vernet lasciò l'Italia l'influenza esercitata dalla pittura di Rosa divenne sempre minore, ciò resta a conferma della datazione che dovrebbe arrivare non oltre il 1753. Il dipinto è di qualità notevole: la parete rocciosa, emergente dall'oscurità, fa da quinta scenografica alla movimentata scena in primo piano, dove si concentrano i tocchi di colore. Nel contrasto di luce e ombra del cielo tempestoso, si coglie l'abituale attenzione di Vernet agli effetti atmosferici che fa di lui un artista, per la sua epoca, particolarmente attento alla rappresentazione del vero (cfr. Allegato n. 1, 1922/07/04, p. 28, n. 146; Elenco materiali, 1963, n. 91).

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE****ACQT - Tipo acquisizione**

donazione

ACQN - Nome	Foresi Mario
ACQD - Data acquisizione	1914
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Portoferraio
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAAAS PI 144542
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Foresi M.
BIBD - Anno di edizione	1914
BIBN - V., pp., nn.	p. 4; n. 113
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Marini E.
BIBD - Anno di edizione	1932
BIBN - V., pp., nn.	p. 35; n. 253
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Damiani L.
BIBD - Anno di edizione	1940
BIBN - V., pp., nn.	p. 12; n. 219
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Ingersoll-Smouse F.
BIBD - Anno di edizione	1926
BIBN - V., pp., nn.	n. 97
BIBI - V., tavv., figg.	tav. XII; fig. 24
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Conisbee P.
BIBD - Anno di edizione	1973
BIBN - V., pp., nn.	pp. 789-794
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Pittura francese
BIBD - Anno di edizione	1977
BIBN - V., pp., nn.	pp. 193-194

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Uffizi catalogo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1979
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 1868

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Landolfi G./ Winsepare M. P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1996
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 58; 74

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1990
<b>CMPN - Nome</b>	Bigini S.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Matteoni D.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data</b>	2001
<b>RVMN - Nome</b>	Guarraccino M.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2001
<b>AGGN - Nome</b>	Guarraccino M.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Isoppi P.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)