

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	I
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00526285
ESC - Ente schedatore	S39
ECP - Ente competente	S39

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione paesaggio marino con naufragio

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA
PVCR - Regione Toscana
PVCP - Provincia LI
PVCC - Comune Portoferraio

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	caserma
LDCN - Denominazione attuale	Centro Culturale De Laugier
LDCC - Complesso di appartenenza	Centro culturale De Laugier
LDCU - Indirizzo	salita Napoleone
LDCM - Denominazione raccolta	Pinacoteca Comunale Foresiana, collezione Mario Foresi
LDCS - Specifiche	sala 7

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVIII

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1743

DTSF - A 1748

DTM - Motivazione cronologia documentazione

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione documentazione

AUTN - Nome scelto Vernet Joseph

AUTA - Dati anagrafici 1714/ 1789

AUTH - Sigla per citazione 00001375

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio

MIS - MISURE

MISA - Altezza 53

MISL - Larghezza 30

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione buono

RS - RESTAURI

RST - RESTAURI

RSTD - Data 1987/ 1990

RSTE - Ente responsabile SBAAAS di Pisa

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto Dipinto con cornice raffigurante, in primo piano, naufraghi che si stanno mettendo in salvo su una scogliera, tra le onde minacciose. Sulla destra, un'alta parete rocciosa. A sinistra, in lontananza, il veliero inclinato verso destra. Fasci di luce illuminano il cielo tempestoso.

DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto Paesaggi: paesaggio marino con naufragio.

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura

a penna

ISRT - Tipo di caratteri

lettere capitali

ISRP - Posizione

cartellino sul retro

ISRI - Trascrizione

[...] CHE IL VERNET FEC[...] GALLERIA DEGLI UFFIZI (... QUESTO E' MIGLIORE ... TA IL SUO CORRISPONDENTE CHE E' AN... DI ENTRAMBI

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura

a penna

ISRT - Tipo di caratteri

lettere capitali

ISRP - Posizione

cartellino sul retro

ISRI - Trascrizione

DUE MARINE DEL VERNET, 1812

NSC - Notizie storico-critiche

La vicenda di acquisto del dipinto è legata a quella del Paesaggio con Dianae Atteone (cfr. scheda OA 09/00526284), come riporta la nota scritta sul retro di entrambi le tele. Nell'inventario Foresi leggiamo: "Paesaggio con marinadi Giuseppe Vernet. Questi due paesaggi (con il pendant 113) furono comprati per commissione dal barone Adolfo Rothschild il quale morì prima che fossero spediti. Così restarono a noi. La Galleria degli Uffizi ha il simile di uno di essi, ma inferiore". In effetti esiste una replica invertita con varianti di tale dipinto nella Galleria degli Uffizi, nonché una seconda replica, firmata, non invertita e tuttavia meno simile nella pennellata a quella della Foresiana, presso Geoffrey Glynn a Londra. Il quadro degli Uffizi è datato da Ingersoll-Smousetra il 1743 e il 1748, verso la fine del soggiorno romano dell'artista che rientrò in Francia nel 1753 e a tale data sembra riconducibile anche il dipinto della Foresiana, estremamente simile al primo nella stesura compositiva e nel tocco pittorico. Il dipinto, insieme al suo pendant, è chiaramente ispirato alla pittura di Salvator Rosa, soprattutto nella descrizione delle rocce e del mare in tempesta, di un gusto selvaggio e romantico che si distingue dalle posate marine di Vernet, descritte nella quiete mattutina o serale. Vernet fu grande ammiratore di Rosa e talvolta fu invitato esplicitamente dai committenti a dipingere "dans le goût de Salvator Rosa". Tra il 1746 e il 1750 il Marchese de Villette e Jean Bouverie chiesero al pittore di far loro quadri alla maniera di Salvator Rosa, con cascate, rocce, tronchi d'alberi, qualche rovina. Quando Vernet lasciò l'Italia l'influenza esercitata dalla pittura di Rosa divenne sempre minore, ciò resta a conferma della datazione che dovrebbe arrivare non oltre il 1753. Il dipinto è di qualità notevole: la parete rocciosa, emergente dall'oscurità, fa da quinta scenografica alla movimentata scena in primo piano, dove si concentrano i tocchi di colore. Nel contrasto di luce e ombra del cielo tempestoso, si coglie l'abituale attenzione di Vernet agli effetti atmosferici che fa di lui un artista, per la sua epoca, particolarmente attento alla rappresentazione del vero (cfr. Allegato n. 1, 1922/07/04, p. 28, n. 146; Elenco materiali, 1963, n. 91).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE****ACQT - Tipo acquisizione**

donazione

ACQN - Nome	Foresi Mario
ACQD - Data acquisizione	1914
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Portoferraio
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAAAS PI 144542
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Foresi M.
BIBD - Anno di edizione	1914
BIBN - V., pp., nn.	p. 4; n. 113
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Marini E.
BIBD - Anno di edizione	1932
BIBN - V., pp., nn.	p. 35; n. 253
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Damiani L.
BIBD - Anno di edizione	1940
BIBN - V., pp., nn.	p. 12; n. 219
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Ingersoll-Smouse F.
BIBD - Anno di edizione	1926
BIBN - V., pp., nn.	n. 97
BIBI - V., tavv., figg.	tav. XII; fig. 24
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Conisbee P.
BIBD - Anno di edizione	1973
BIBN - V., pp., nn.	pp. 789-794
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Pittura francese
BIBD - Anno di edizione	1977
BIBN - V., pp., nn.	pp. 193-194

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Uffizi catalogo
BIBD - Anno di edizione	1979
BIBN - V., pp., nn.	p. 1868

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Landolfi G./ Winsepare M. P.
BIBD - Anno di edizione	1996
BIBN - V., pp., nn.	p. 58; 74

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1990
CMPN - Nome	Bigini S.
FUR - Funzionario responsabile	Matteoni D.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2001
RVMN - Nome	Guarraccino M.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2001
AGGN - Nome	Guarraccino M.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Isoppi P.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)