

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00526381

ESC - Ente schedatore S39

ECP - Ente competente S39

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione VENERE E CUPIDO

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia LI

PVCC - Comune Portoferraio

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

<b>LDCT - Tipologia</b>	caserma
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Centro Culturale De Laugier
<b>LDCC - Complesso di appartenenza</b>	Centro culturale De Laugier
<b>LDCU - Indirizzo</b>	salita Napoleone
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Pinacoteca Comunale Foresiana, collezione Mario Foresi
<b>LDCS - Specifiche</b>	deposito
<b>RO - RAPPORTO</b>	
<b>ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE</b>	
<b>ROFF - Stadio opera</b>	bozzetto
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	terzo quarto
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1650
<b>DTSV - Validità</b>	ca.
<b>DTSF - A</b>	1674
<b>DTSL - Validità</b>	ca.
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	cerchia
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Varotari Alessandro detto Padovanino
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1588/ 1648
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00001360
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tavola
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	29
<b>MISL - Larghezza</b>	22.5
<b>MISV - Varie</b>	misure cornice: 47.5 x 40
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni  
sull'oggetto**

Piccolo dipinto a olio su tela applicata su tavola, inserito in una cornice intagliata con motivi fitomorfi e dorata. Il dipinto raffigura Venere in riposo, adagiata su una coperta, all'ombra di un ampio telo che fissato tra i rami di un albero ricade verso il basso. Sul grembo della divinità, nascosto dalla sua gamba sinistra, sta accovacciato Cupido, putto alato e ricciuto con lo sguardo rivolto verso lo spettatore. In primo piano, a terra, l'arco e la faretra piena di frecce dei Dio. La parte destra della composizione è occupata da fitta boscaglia, che lascia uno squarcio di cielo sulla sinistra. Colori: Azzurro, verde, bianco, rosa, grigio, bruno.

**DESI - Codifica Iconclass**

NR (recupero pregresso)

**DESS - Indicazioni sul  
soggetto**

NR (recupero pregresso)

**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di  
appartenenza**

documentaria

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a matita

**ISRT - Tipo di caratteri**

corsivo

**ISRP - Posizione**

verso, sulla cornice

**ISRI - Trascrizione**

199 VAROTARI ALESSANDRO DETTO IL PADOVANO 1590-1645/ VENERE E AMORE (MEGLIO ATTRIB. A CARRACCI)

**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di  
appartenenza**

documentaria

**ISRS - Tecnica di scrittura**

NR (recupero pregresso)

**ISRT - Tipo di caratteri**

corsivo

**ISRP - Posizione**

su foglio applicato sul verso

**ISRI - Trascrizione**

147. ALESSANDRO VAROTARI, DETTO/ IL PADOVANO (1590 - 1650). VENERE/ E AMORE. BOZZETTO DI UN QUADRO SIMILE MA ESEGUITO CON QUALCHE VARIANTE CHE E' NEL MUSEO DEL LOUVRE A PARIGI. DA ALCUNI ATTRIBUITO S AGOSTI/ NO CARRACCI.

**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di  
appartenenza**

documentaria

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a penna

**ISRP - Posizione**

verso, su etichetta

**ISRI - Trascrizione**

147 MARIUS FORESIUS/ EX OTII REBUS

**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di  
appartenenza**

documentaria

**ISRS - Tecnica di scrittura**

NR (recupero pregresso)

**ISRT - Tipo di caratteri**

corsivo

**ISRP - Posizione**

verso, su foglio applicato alla tela

**ISRA - Autore**

Orazio

MATER SAEVA CUPYDINUM/ HOR. I, 19./ L'ARDOR CHE IL

**ISRI - Trascrizione**

VINO SUOL NEL SANGUE INFONDERE/ E IL FATAL FILTRO CHE AFRODITE INOCULA,/ DEI TRALASCIATI AMORI, IN ME LA FURIA/ SOPITA DESTANO./ M'ARDE GLICERA; DEL SUO CORPO UN INCUBO/ MI E' LA PROTERVA NUDITA', PIU' CANDIDA/ DEL MARMO PARIO, SUSSULTANTE IN FREMITI/ DI DESIDERIO./ NON DI BATTAGLIE O DI TRIONFI STREPITO/ PIU' MI COMMUOVE; SOL OR QUESTA MI AGITA/ BRAMA DI AVERTI, QUESTO INELUTTABILE/ ISTINTO TATTILE./ QUI L'ALTARE: NON CAL SE SIA DI CITISI/ MOLLE O DI PIUME; E ROSE PER LA VITTIMA;/ QUI DUE COLOMBE ARROSTO E QUI DUE PATERE/ DI PRESTO CECUBO,/ CHE FIEN CONFORTO DOPO IL SACRIFIZIO; E QUI GLICERA OGNI DI COO PIÙ TENUE/ VELO SCIOGLIENDO, COME UNA PRIMIZIA/ IL SENO FLORIDO/ DIA ALL'OFFERTA SUPREMA INSIN CHE L'OSTIA,/ IMMOLATA, CONFITTA, PLACHI CIPRIDE,/ AMOR PER POCO ABBASSI L'ARCO, E ACCOLGALO/ LA MADRE IN GREMBIO.

**NSC - Notizie storico-critiche**

Stando alle indicazioni fornite dall'inventario Foresi, l'opera costituisce il bozzetto del dipinto del Padovanino raffigurante Venere e Amore, conservato al Louvre (inv. 730, proveniente dalla Collezione di Luciano Bonaparte cfr. EB000003 n. 1574). Si tratta, in effetti, di una variante vicina, dal punto di vista iconografico, a quella del Louvre, soprattutto per il motivo del panneggio cadente dall'albero. Il tema della Venere che si riposa in un paesaggio è del resto consueto alla pittura veneta del Cinque-Seicento, specie da parte degli interpreti del tizianismo e giorgionismo quali di buon grado deve essere valutato Padovanino. La nostra Venere si avvicina inoltre, per gli attributi consueti ad Amore posti in primo piano - arco e faretra - alla "Venere in un paesaggio" del Museo di Grenoble (cfr. EB000001, fig. 9). Il tipo di risoluzione pittorica, la resa del chiaroscuro degli incarnati qui meno soffuso e morbido del "classicismo cromatico" riconosciuto dai critici al Padovanino, e infine la maggiore frammentazione pittorica del paesaggio e delle fronde, che nelle opere autografe dell'artista si mostra anch'esso più legato ai modi del Veronese e del primo Tiziano, ci inducono ad escluderne l'autografia. Da escludere, ci pare, anche la seconda ipotesi avanzata dal Foresi, che possa trattarsi di opere di Agostino Carracci, sia per l'assenza di tale ipotesi negli studi che riguardano l'artista, sia per la maggiore lontananza stilistica. Si tratta, probabilmente, di opera uscita dal pennello di uno dei numerosi collaboratori e imitatori del Varotari, tra i quali si ricordano, accanto alla sorella Chiara i più noti come Carlo Leoni, Giovan Battista Rossi, Bartolomeo Scaligero, il Cosattini, il figlio Dario e Gregorio Lazzarini.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente pubblico territoriale

**CDGS - Indicazione specifica**

Comune di Portoferraio

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAAAS PI 144557

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	AFCP 126
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Foresi M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1914
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	n. 167
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Marini E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1932
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 30; n. 287
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Damiani L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1940
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 17; n. 286
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2001
<b>CMPN - Nome</b>	Bartolotti E.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Martinelli R.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Isoppi P.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)