

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00532280

ESC - Ente schedatore S39

ECP - Ente competente S39

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0900526369

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione paesaggio montano

SGTT - Titolo STUDI DI PAESE

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia LI

PVCC - Comune Portoferraio

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia caserma

LDCN - Denominazione attuale Centro Culturale De Laugier

LDCC - Complesso di appartenenza Centro culturale De Laugier

<b>LDCU - Indirizzo</b>	salita Napoleone
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Pinacoteca Comunale Foresiana, collezione Mario Foresi
<b>LDCS - Specifiche</b>	deposito (48 B)

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIX
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	metà

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

<b>DTSI - Da</b>	1840
<b>DTSV - Validità</b>	ca.
<b>DTSF - A</b>	1860
<b>DTSL - Validità</b>	ca.
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	iscrizione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Markò Karoly padre
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1791/ 1860
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000909

## MT - DATI TECNICI

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tavola
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	22
<b>MISL - Larghezza</b>	16.3

## CO - CONSERVAZIONE

### STC - STATO DI CONSERVAZIONE

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
--------------------------------------	-------

## RS - RESTAURI

### RST - RESTAURI

<b>RSTD - Data</b>	1987/ 1990
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	SBAAAS PI

## DA - DATI ANALITICI

### DES - DESCRIZIONE

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	La tavoletta, con cornice di legno dorata, lavorata sia sul bordo esterno che su quello interno, rappresenta due diversi scorci dello stesso paesaggio, separati dalla cornice che ne fa due quadri distinti. Si tratta in entrambi i casi di casolari di montagna. Nel casolare a destra, ora esaminato, lo scorcio riprende un fianco del casolare unito, tramite un ponte abitato ad un altro di cui si vede il profilo in ombra. Al di sotto di questo elemento architettonico passa la strada. Sul fondo, appena accennato si intravede il paese. Sulla facciata di destra di questo
--	---

edificio da una finestra aperta sporgono alcune coperte marroni. I colori usati sono i precedenti, ma l'interferenza dell'azzurro è più marcata.

**DESI - Codifica Iconclass** NR (recupero pregresso)

**DESS - Indicazioni sul soggetto** Architetture: casolare.

#### ISR - ISCRIZIONI

**ISRC - Classe di appartenenza** documentaria

**ISRS - Tecnica di scrittura** a penna

**ISRT - Tipo di caratteri** corsivo

**ISRP - Posizione** sul retro

**ISRI - Trascrizione** DUE STUDI DI CARLO MARKO'

#### ISR - ISCRIZIONI

**ISRC - Classe di appartenenza** documentaria

**ISRS - Tecnica di scrittura** a penna

**ISRT - Tipo di caratteri** corsivo

**ISRP - Posizione** retro, cartellino

**ISRI - Trascrizione** N. 967 CARLO MARKO'/ STUDI DI PAESE

#### ISR - ISCRIZIONI

**ISRC - Classe di appartenenza** documentaria

**ISRS - Tecnica di scrittura** a impressione

**ISRT - Tipo di caratteri** lettere capitali

**ISRP - Posizione** retro, cartellino

**ISRI - Trascrizione** MARIUS FORESIUS/ EX OTII REBUS/ N. 9[5]

#### ISR - ISCRIZIONI

**ISRC - Classe di appartenenza** documentaria

**ISRS - Tecnica di scrittura** a penna

**ISRP - Posizione** retro, cartellino

**ISRI - Trascrizione** 124

#### ISR - ISCRIZIONI

**ISRC - Classe di appartenenza** documentaria

**ISRS - Tecnica di scrittura** a matita

**ISRP - Posizione** retro, cartellino

**ISRI - Trascrizione** 25. MARKO' [...] / PAES.

... "Più complessa dovrebbe essere l'analisi dello sviluppo dalla metà degli anni Trenta in poi della pittura di paese, la cui produzione aumenta in progressione geometrica a dispetto di ogni contrario dogma culturale (...) e con una varietà pluralità di tendenze che, in via del tutto preliminare, ci azzardiamo a interpretare come tentativo di rompere, con tattiche differenziate, il monopolio della pittura di figura; finirà, come sappiamo, col successo della macchia (...) e con

**NSC - Notizie storico-critiche**

la sconfitta delle altre tendenze: la scuola di Staggia, rappresentata dall'ungherese Carlo Markò padre, e la traduzione della pittura romantica svizzera di paesaggio portata a Firenze dal piemontese Camino (...) (S. Pinto, Sfortunata Accademia). L'inventario redatto dal Marini riporta accanto a Carlo Markò la data di nascita di Carlo Markò padre; tuttavia questi due studi di paese piuttosto che rientrare nel consueto filone di Markò sen., il paesaggio romantico, si inseriscono nella breve fase sperimentale che fu vissuta anche da lui negli ultimi anni della sua vita, ma di cui furono protagonisti i figli Carlo e Andrea: gli studi all'aria aperta, condotti intorno alla località di Staggia da cui prende il nome quella scuola pittorica. È un primo, serio tentativo, sulla scia del Calame e del Pointeau, di ridare al paesaggio una propria dignità linguistica, senza dover ricorrere ad un lessico metaforico e sempre ammiccante ad un passato senz'altro più aulico e alto sonante. Nei cataloghi delle esposizioni della società promotrice degli anni compresi tra il 1846 e il 1851 si leggono i nomi degli artisti che si cimentavano in questo esperimento, molti dei quali presenti nella raccolta Foresi: Lefevre, Leblanc, Morghen e i Markò. Ma mentre del padre si leggono i titoli che ancora alludono a paesaggi d'invenzione, i due fratelli espongono vedute dal vero della Verrucola, delle Alpi Apuane e dell'Elba. Questi due studi di paese, eseguiti dal vero negli anni '50 possono, dunque, essere o un'opera tarda di Carlo Markò, o - e con molta più probabilità, trattandosi di un paesaggio di montagna ripreso dal vero - un lavoro di suo figlio Carlo (Budapest 1822/Mosca 1891). I cascinali sono descritti nella loro sobria, scarna architettura. I due panni appoggiati l'uno al balcone e l'altro alla finestra vi aggiungono il particolare di vita quotidiana che rende ancor più vera e attuale la scena ritratta. La luce è ancora quella 'innaturale' dei paesaggi romantici, ma già il quadretto di destra, nello squarcio della strada illuminata in basso, rammenta soluzioni adottate dall'Abbate nei molti quadri con interni in ombra che si aprono su paesaggi rischiarati dalla luce del sole (cfr. Allegato n. 1, 1922/07/04, n. 95; Elenco materiali, 1963, n. 124).

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione      donazione

ACQN - Nome                      Foresi Mario

ACQD - Data acquisizione      1914

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica      proprietà Ente pubblico territoriale

CDGS - Indicazione specifica      Comune di Portoferraio

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere                    documentazione allegata

FTAP - Tipo                        fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo    SBAAAS PI 144546

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere                    documentazione esistente

FTAP - Tipo                        fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo    AFCP 114

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Foresi M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1914
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 4; n. 95

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Marini E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1932
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	n. 213

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	2002
<b>CMPN - Nome</b>	Guarraccino M.

<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Martinelli R.
---------------------------------------	---------------

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Isoppi P.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)