

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00050066

ESC - Ente schedatore S39

ECP - Ente competente S39

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione CRISTO CROCIFISSO PARLA A SAN TOMMASO D'AQUINO

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia LU

PVCC - Comune Lucca

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	chiesa
LDCQ - Qualificazione	conventuale domenicana
LDCN - Denominazione attuale	Chiesa di S. Romano
LDCU - Indirizzo	NR (recupero pregresso)
LDCS - Specifiche	secondo altare navata sinistra, altare di S. Tommaso

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
------------------------------------	----

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVII
----------------------	-----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1602
------------------	------

DTSF - A	1602
-----------------	------

DTM - Motivazione cronologia	data
-------------------------------------	------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
---	-------

AUTN - Nome scelto	Vanni Francesco
---------------------------	-----------------

AUTA - Dati anagrafici	1563 ca./ 1610
-------------------------------	----------------

AUTH - Sigla per citazione	00000625
-----------------------------------	----------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

MIS - MISURE

MISA - Altezza	358
-----------------------	-----

MISL - Larghezza	230
-------------------------	-----

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Al centro del dipinto Cristo Crocifisso sotto un baldacchino sorretto da due angeli in volo. Ai piedi del Cristo, a sinistra, san Tommaso d'Aquino in piedi e in atteggiamento estatico. In basso a destra, un giovinetto seduto con un libro aperto in mano; alle sue spalle, dietro una colonna, una frate incapucciato. In basso, al centro prospettico, un teschio e, a sinistra, posti su un tappeto rosso si vedono un calamaio, una penna, una clessidra e alcuni volumi, di cui il primo reca la data e la firma dell'opera.
--	--

DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
----------------------------------	-------------------------

DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
--	-------------------------

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	celebrativa
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	in diagonale, dalla bocca di Cristo
ISRI - Trascrizione	BENE SCRIPSISTI DE ME THOMAE

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRP - Posizione	sulla costola del primo libro in basso a destra
ISRI - Trascrizione	FRAC. VANN[I] SEN.S FE MDCII

NSC - Notizie storico-critiche

L'opera, caratterizzata dalle figure isolate nell'architettura che rievocano il mondo allucinato del Beccafumi, rappresenta un evento episodico nella poetica di Francesco Vanni. La tela è legata alle istanze liturgiche dell'epoca, da notare due dettagli: il teschio ai piedi della croce e la scritta, in una sorta di fumetto ante litteram che dal Cristo va verso il santo. San Tommaso d'Aquino, padre della scolastica, fu divulgatore della dottrina eucaristica, autore di testi liturgici e degli inni del Corpus Domini, ecco perché quindi la frase Bene scripisti de me Thomae pronunciata da Cristo e sottolineata dal pittore con la trascrizione dei caratteri al contrario. Il teschio raffigurato alla base del quadro è invece un richiamo ai 'piagnoni' di savonaroliana memoria. Il dipinto fa parte del programma di rinnovamento degli altari di S. Romano con figure di santi dell'ordine domenicano.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Lucca

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAAAS PI 39444

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Lucca chiesa
BIBD - Anno di edizione	1966
BIBH - Sigla per citazione	00000785
BIBN - V., pp., nn.	p. 117

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Belli Barsali I.
BIBD - Anno di edizione	1988
BIBH - Sigla per citazione	00000103
BIBN - V., pp., nn.	pp. 22, 53; 94, 124, 133, 134, 138 n. 17
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pittura Lucca
BIBD - Anno di edizione	1994
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1976
CMPN - Nome	Ghilarducci G.
FUR - Funzionario responsabile	Baracchini C.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	1999
RVMN - Nome	Guarraccino M.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	1999
AGGN - Nome	Guarraccino M.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Del Lungo S.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
ISP - ISPEZIONI	
ISPD - Data	1999
ISPN - Funzionario responsabile	Russo S.