

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00050223

ESC - Ente schedatore S39

ECP - Ente competente S39

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione MIRACOLO DEL BEATO BERNARDO TOLOMEI

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia LU

PVCC - Comune Lucca

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia chiesa

LDCQ - Qualificazione conventuale domenicana

LDCN - Denominazione attuale Chiesa di S. Romano

LDCU - Indirizzo NR (recupero pregresso)

LDCS - Specifiche Coro, parete destra

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	LU
PRVC - Comune	Lucca
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	chiesa
PRCQ - Qualificazione	conventuale
PRCD - Denominazione	Chiesa di S. Ponziano
PRCS - Specifiche	Coro, parete destra
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1873
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1721
DTSV - Validità	ca.
DTSF - A	1721
DTSL - Validità	ca.
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
DTM - Motivazione cronologia	contesto
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Lombardi Giovanni Domenico detto Omino
AUTA - Dati anagrafici	1682/ 1751 ca.
AUTH - Sigla per citazione	00000851
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	575
MISL - Larghezza	624
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Sullo sfondo di imponenti edifici e di un paesaggio si svolge il Miracolo del Beato Bernardo Tolomei, che, avvolto nell'ampia veste bianca degli olivetani, resuscita un muratore, ferito a morte in seguito ad un crollo, che viene trasportato al cospetto del beato da una coppia di colleghi, di cui uno indossa pantaloni marroni con una fascia a righe in vita. A sinistra in lontananza una folla di persone avvolte nell'ombra assiste all'evento miracoloso, mentre in primo piano due uomini

cercano di sollevare la pesante trave coinvolta nel crollo. A destra sono due donne piangenti riccamente abbigliate in bianco, rosso vivo e rosso cupo, un bambino che indossa una veste grigia di foggia settecentesca, un fanciullo con una giacchetta blu e un muratore colto nell'atto di scolpire lo stemma degli olivetani.

DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto Personaggi: Beato Bernardo. Figure: monaco olivetano; muratore defunto; muratori; due donne; un bambino; un fanciullo; uomini. Architetture: edifici con colonne . Oggetti: scalpello; stemma; trave.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza documentaria

ISRL - Lingua latino

ISRS - Tecnica di scrittura a pennello

ISRT - Tipo di caratteri lettere capitali

ISRP - Posizione In basso a destra

ISRI - Trascrizione DOMINICUS LOMBARDI

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

STMC - Classe di appartenenza emblema

STMQ - Qualificazione religioso

STMI - Identificazione Olivetani

STMP - Posizione In basso a destra

STMD - Descrizione NR (recupero pregresso)

NSC - Notizie storico-critiche

Grazie alla citazione fattane da Vincenzo Marchiò ne Il Forestiere informato delle cose di Lucca del 1721 (p. 282), siamo in grado di assegnare con sicurezza la peternità della tela al lucchese Giovan Domenico Lombardi e di collocarne l'esecuzione intorno al 1721. Insieme alla sua compagna, rappresentante il Beato Bernardo Tolomei che comunica gli appestati, in origine la tela era collocata nel coro della chiesa di San Ponziano da dove venne rimossa nel 1873 per essere spostata nel coro di San Romano. I due dipinti hanno da sempre goduto indistintamente dell'apprezzamento di quanti, a partire da Georg Christoph Martini (1725-1745, ma 1969, p. 122) e dal Lanzi (1795-1796, ma 1968-1974, I, p. 205), si sono interessati delle chiese di San Ponziano o di San Romano oppure del Lombardi, per il resto del suo catalogo variamente apprezzato o criticato per i discontinui livelli qualitativi da lui raggiunti nelle sue opere. Il dipinto rappresenta il Beato Bernardo Tolomei in atto di resuscitare un muratore deceduto in un incidente avvenuto durante l'erezione di una chiesa, episodio che è forse da porre in connessione al crollo subito dalla chiesa di San Ponziano il 22 gennaio del 1720 durante la ristrutturazione dell'edificio "alla moderna". Come accennava Michele Ridolfi (1844, p. 277), nella sobria manifestazione degli affetti, qui il Lombardi sembra rifarsi alla lezione classica del Poussin - ciò che è particolarmente evidente nel gruppo degli spettatori in fondo a sinistra - "sostanziata, in senso naturalistico, dalla raffinata e cromaticamente preziosa interpretazione che di Caravaggio dettero i pittori come Orazio e Artemisia Gentileschi, Orazio Riminaldi, Giovanni Lanfranco e Simon Vouet" (Martini 1994, p. 19). La resa sottilmente chiaroscurata della schiena dell'uomo chino a sollevare la trave richiama analoghi effetti di ascendenza guercinesca presenti nel San

Pietro che risana lo storpio, condotto dal Lombardi per la Cappella del Ss. Nome di Dio e di Gesù in San Romano. La posizione precaria della donna ripresa di spalle evoca simili soluzioni ricorrenti nel catalogo del pittore: nel chierico che sostiene il baldacchino nella tela compagna, nella Maddalena del Compianto di Villa Guinigi e nel soldato del Martirio dei Santi Quirico e Giulitta di Casabasciana. I colori caldi, affocati, con prevalenza di bianchi abbaglianti e rossi preziosi accomunano la tela al Beato Bernardo che comunica gli appestati e alle Figure allegoriche di Palazzo Mansi eseguite dal Lombardi nel 1709.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Lucca

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAAAS PI 39617
FTAT - Note	Intero

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	1976
CMPN - Nome	Ghilarducci G.
FUR - Funzionario responsabile	Baracchini C.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	1999
RVMN - Nome	Guarraccino M.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	1999
AGGN - Nome	Guarraccino M.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2000
AGGN - Nome	Betti P.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Del Lungo S.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Per la bibliografia si rimanda alla scheda n. 00050224