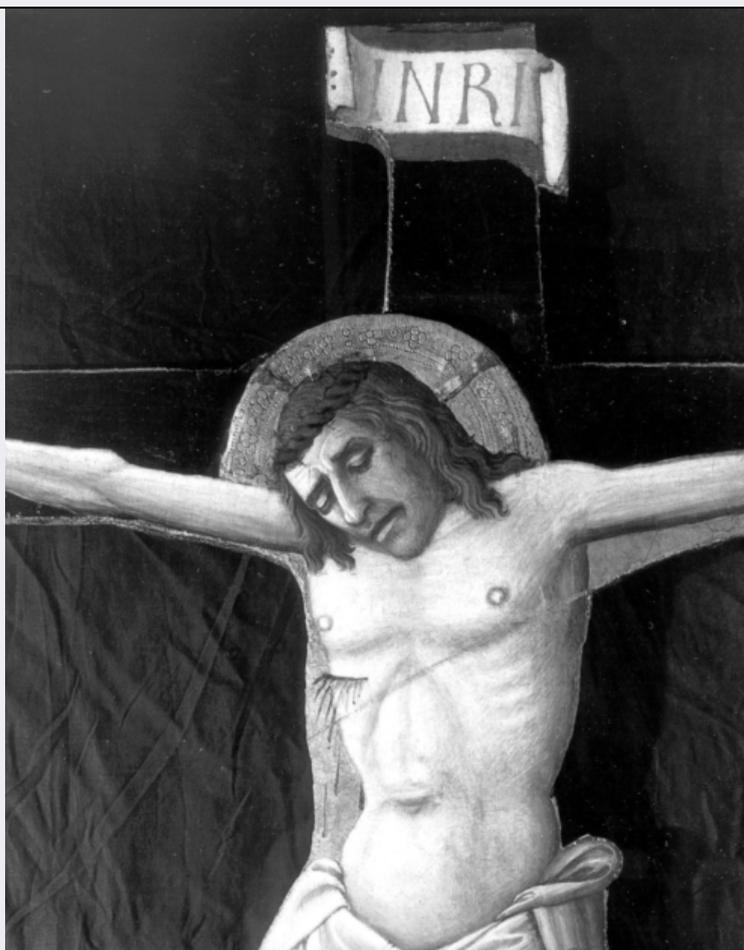


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00056087
ESC - Ente schedatore	S39
ECP - Ente competente	S39

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	croce
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	CRISTO CROCIFISSO

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	LU
PVCC - Comune	Lucca
LDC - COLLOCAZIONE	

SPECIFICA**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo sec. XV

DTZS - Frazione di secolo metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1440

DTSF - A 1460

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTS - Riferimento all'autore attribuito

AUTM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

AUTN - Nome scelto Borghese di Piero

AUTA - Dati anagrafici 1397/ ante 1463

AUTH - Sigla per citazione 00002375

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica tavola/ pittura a tempera

MIS - MISURE

MISA - Altezza 226

MISL - Larghezza 168

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione discreto

STCS - Indicazioni specifiche Dopo il recente restauro la tavola appare leggibile nelle sue linee essenziali e negli aspetti cromatici. Essa fu comunque drasticamente rifilata già in antico e ci è dunque giunta priva dei tabelloni laterali e della cimasa.

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

RSTD - Data 1994

RSTE - Ente responsabile SBAAAS PI

RSTN - Nome operatore Giannitrapani F.

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto Croce stanziale sagomata

DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto Personaggi: Cristo. Simboli: teschio. Strumenti del martirio: croce. Paesaggi: collina del Golgota.

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

sacra

ISRL - Lingua

latino

ISRS - Tecnica di scrittura

a pennello

ISRT - Tipo di caratteri

lettere capitali

ISRP - Posizione

sul cartiglio sotto la cimasa mancante

ISRI - Trascrizione

INRI

NSC - Notizie storico-critiche

Cristo è raffigurato come ormai trapassato. Il capo è reclinato sul petto, gli occhi sono chiusi ed i lineamenti del volto completamente stravolti dal dolore inflitto dal terribile supplizio. La croce ci è giunta drasticamente rifilata lungo i margini ed a parte alcune brevi menzioni nelle guide lucchesi, è stata presa in considerazione in sede scientifica per la prima volta in un articolo di Maria Teresa Filieri che l'ha attribuita al pittore pisano Borghese di Piero ed ha reso noto un dipinto gemello un tempo nella chiesa di Sant'Agostino ed oggi al Museo Nazionale di Villa Guinigi. Successivamente il dipinto qui in esame è stato di nuovo preso in considerazione ed esposto in occasione della mostra recentemente tenutasi a Lucca e dedicata all'esame della produzione pittorica locale fra XIV e XV secolo. In quella circostanza ne è stata sottolineata una particolarità iconografica degna di rilievo: dai chiodi conficcati nel palmo delle mani di Cristo partono dei raggi color sangue la cui traiettoria si spinge all'esterno del dipinto. Si tratta probabilmente dei raggi che secondo la tradizione francescana e domenicana trasmisero a San Francesco e a Santa Caterina le stimmate. E' quindi molto probabile come nota la Filieri (1998) che l'opera fosse completata da un altro pannello in cui doveva esser raffigurata la Santa o il Santo stigmatizzato. Particolare questo che poteva fornire qualche indicazione anche sull'originaria sede del dipinto. Dal punto di vista stilistico la Croce dei Servi rientra nella produzione più avanzata del pittore pisano, a lungo attivo a Lucca, Borghese di Piero. Come la gemella adesso al museo Nazionale di Villa Guinigi, si tratta di un dipinto in cui il Cristo è raffigurato secondo modi espressionistici, probabilmente influenzati dalla conoscenza di qualche dipinto di Andrea del Castagno. Nelle due croci tuttavia, alcuni aspetti come il fondo oro (in quella dei Servi) o il fondo ad imitazione di una stoffa decorata (in quella del Museo) sembrano costituire un compromesso con il sostrato tardogotico persistente in area lucchese. Borghese comunque sin dalla sua prima produzione si distingue rispetto al panorama artistico lucchese (in pittura) per l'importazione e la diffusione di modi pienamente rinascimentali: i suoi modelli sembrano essere Masaccio, Filippo Lippi e Donatello. Nonostante certi tratti di arcaismo anche le due Croci dimostrano, per esempio nel trattamento dei pur scarni episodi di panneggio, una gestione essenziale ed esemplata sui tipi degli artisti ricordati più sopra.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	diapositiva colore
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Belli Barsali I.
BIBD - Anno di edizione	1953
BIBH - Sigla per citazione	00000099
BIBN - V., pp., nn.	p. 186
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Belli Barsali I.
BIBD - Anno di edizione	1970
BIBH - Sigla per citazione	00000102
BIBN - V., pp., nn.	p. 132
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Belli Barsali I.
BIBD - Anno di edizione	1988
BIBH - Sigla per citazione	00000103
BIBN - V., pp., nn.	p. 161
BIB - BIBLIOGRAFIA	

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Filieri M. T.
BIBD - Anno di edizione	1995
BIBN - V., pp., nn.	p. 267
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Filieri M. T.
BIBD - Anno di edizione	1998
BIBN - V., pp., nn.	pp. 388-390
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Sumptuosa Tabula Picta. Pittori a Lucca tra gotico e rinascimento.
MSTL - Luogo	Lucca
MSTD - Data	1998
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1976
CMPN - Nome	Ghilarducci G.
FUR - Funzionario responsabile	Baracchini C.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	1999
RVMN - Nome	Guarraccino M.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	1999
AGGN - Nome	Guarraccino M.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2000
AGGN - Nome	Pisani L.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Del Lungo S.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	