

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00060694
ESC - Ente schedatore	S39
ECP - Ente competente	S39

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	frammento

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Madonna con Bambino e angeli
------------------------	------------------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	LU

PVCC - Comune

Lucca

**LDC - COLLOCAZIONE
SPECIFICA**

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione Toscana

PRVP - Provincia LU

PRVC - Comune Lucca

**PRC - COLLOCAZIONE
SPECIFICA**

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XIV

DTZS - Frazione di secolo inizio

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1300

DTSF - A 1310

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

ADT - Altre datazioni 1265/ ante

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione ambito lucchese

**ATBM - Motivazione
dell'attribuzione** bibliografia

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica intonaco/ pittura a fresco

MIS - MISURE

MISA - Altezza 240

MISL - Larghezza 146

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

**STCC - Stato di
conservazione** discreto

**STCS - Indicazioni
specifiche** staccato

RS - RESTAURI

RST - RESTAURI

RSTD - Data 1848

RSTN - Nome operatore Ridolfi M.

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

**DESO - Indicazioni
sull'oggetto** affresco staccato

DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Madonna; Gesù Bambino. Oggetti: cartiglio; drappo. Fiori: rametto con tre rose.
NSC - Notizie storico-critiche	<p>L'affresco raffigura una Madonna in trono col Bambino seduto sulle ginocchia. Questi tiene un cartiglio arrotolato nella mano sinistra ed alza la destra in segno di benedizione. La Vergine invece tiene un rametto con tre rose nella destra ed ha lo sguardo rivolto fuori dalla composizione. L'affresco staccato a massello nel 1609 e trasportato entro il complesso altare in cui ancor oggi è inserito da una parete laterale dell'oratorio, un tempo contigua alla cappella di San Paolo del Palazzo Vescovile, è stato oggetto di un recente studio da parte di Angela Protesti Faggi. La studiosa per prima (1988) ha notato come valga per esso il sicuro terminus ante quem del 1309, data di edificazione dell'oratorio di Santa Maria della Rosa. Esso prese infatti il nome dal preesistente affresco un tempo completato dall'immagine dei Santi Pietro e Paolo (Guerra 1858). La storia critica dell'affresco inizia con le osservazioni del Franciotti (1613) che propone per esso addirittura una datazione anteriore al 1265, quindi, due secoli dopo, il Cordero da Sanquintino osserva come la raffigurazione sia "del tutto scevra di greca maniera". In tempi più recenti, il Ferretti (1976) vi nota riflessi del maestro di San Torpè, mentre il Bellosi (1985) considera l'affresco un esempio della precoce irradiazione delle novità giottesche di Assisi, datandolo verso l'anno 1300. La Protesti inserisce la Madonna della Rosa nella produzione lucchese dei primi anni del XIV secolo ed altrettanto viene fatto -con un maggior numero di elementi di confronto a disposizione da Angelo Tartuferi ed Andrea de Marchi in occasione della recente mostra tenutasi a Lucca e dedicata all'esame della produzione pittorica locale fra XIV e XV secolo. Il maestro della Madonna della Rosa rientra infatti a pieno titolo nella produzione protogiottesca che a Lucca ha un altro esponente nel cosiddetto maestro di Camporgiano e che trova interessanti paralleli a Pisa nel Maestro di San Torpè e a Pistoia nel maestro del 1310.</p>
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAAAS PI 48115
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	C. Franciotti
BIBD - Anno di edizione	1613
BIBN - V., pp., nn.	pp. 19, 70
BIBI - V., tavv., figg.	f. 10
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Guerra A.

BIBD - Anno di edizione	1858
BIBN - V., pp., nn.	p. 33, n. 9
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Cordero da Sanquintino
BIBD - Anno di edizione	1815
BIBN - V., pp., nn.	p.p. 132, 209
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ferretti
BIBD - Anno di edizione	1976
BIBN - V., pp., nn.	pp. 3-9
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bellosi L.
BIBD - Anno di edizione	1985
BIBN - V., pp., nn.	p. 43
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Protesti Faggi A.
BIBD - Anno di edizione	1988
BIBN - V., pp., nn.	p. 403
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Tartuferi A.
BIBD - Anno di edizione	1998
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	De Marchi A.
BIBD - Anno di edizione	1998
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1977
CMPN - Nome	Ghilarducci G.
FUR - Funzionario responsabile	Baracchini C.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	1999
RVMN - Nome	Guarraccino M.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	1999
AGGN - Nome	Guarraccino M.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2000
AGGN - Nome	Pisani L.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Del Lungo S.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)