

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00068839
ESC - Ente schedatore	S39
ECP - Ente competente	S39

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione assunzione della Madonna

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	LU
PVCC - Comune	Lucca

LDC - COLLOCAZIONE  
SPECIFICA

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVII

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1642

DTSV - Validità ca.

DTSF - A 1643

DTSL - Validità ca.

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

DTM - Motivazione cronologia documentazione

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione  
dell'attribuzione bibliografia

AUTN - Nome scelto Barbieri Giovan Francesco detto Guercino

AUTA - Dati anagrafici 1591/ 1666

AUTH - Sigla per citazione 00000108

### CMM - COMMITTENZA

CMMN - Nome Mazzarosa Alessandro

CMMD - Data 1642 ca.

CMMF - Fonte documentaz

## MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio

### MIS - MISURE

MISA - Altezza 317

MISL - Larghezza 223

## CO - CONSERVAZIONE

### STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di  
conservazione buono

## RS - RESTAURI

### RST - RESTAURI

RSTD - Data 1991

RSTN - Nome operatore Nonfarmale O.

## DA - DATI ANALITICI

### DES - DESCRIZIONE

Al centro, assisa sulle nubi, è la Vergine assunta in veste rossa e ricco manto blu con le mani intrecciate su petto e lo sguardo rivolto verso l'alto. Ai lati volano due angeli. In basso a sinistra, contro un cielo variegato nel blu, grigio e arancio, si staglia la figura frontale di San

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Francesco, in ginocchio con le mani aperte a mostrare le stimmate e lo sguardo verso lo spettatore, con indosso il saio bruno fermato in vita da un cordone da cui pende la corona del Rosario. mentre a destra di profilo Sant'Alessandro ammantato in un sontuoso piviale damascato in rosso e oro a disegni di melograni stilizzati è inginocchiato in adorazione della Vergine. In primo piano sono la preziosa tiara papale e gli strumenti del suo martirio.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: la Vergine; San Francesco d'Assisi; Sant'Alessandro Papa. Figure: angeli. Oggetti: triregno; corona del Rosario.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	A questa tela, costantemente ricordata nella letteratura guidistica locale con il corretto riferimento al Guercino, faceva riferimento il Malvasia nella sua Felsina Pittrice sotto l'anno 1643: "Una tavola d'Altare per li Canonici Regolari di Lucca con la B. V. Assonta, S. Francesco, e S. Alessandro Papa e Martire" (Malvasia 1678, II, p. 373). Inoltre nel Libro dei conti del Guercino, sempre sotto l'anno 1643 si legge: "Il 19 Maggio. Si è ricevuto dal Sig.r Alessandro Mazzarosa da Lucca Ducat.ni 400. p il pagam.to del Quadro della Assunta fatto ad istanza del Mt R Pre Abbate Puccinelli ...". Dato che l'unico pagamento registrato riguarda quello totale seguito al compimento dell'opera, non è dato sapere con certezza quando il Guercino ricevette la commissione da Lucca, anche se è probabile che l'allogagione preceda di poco la sua partenza da Cento per Bologna avvenuta nel settembre del 1642. Committente della tela dovette essere il marchese Alessandro Mazzaosa piuttosto che l'Abate Puccinelli, pure menzionato nel Libro dei conti a proposito di questo dipinto e che già nel 1640 aveva pagato il Guercino per l'esecuzione di una Santa Lucia sempre per Santa Maria Forisportam. Infatti il nome di battesimo del committente, Alessandro, spiega l'introduzione di Papa Alessandro I, santo poco comune, che fin dal Viaggio pittoresco di Giacomo Barri (1671, p. 119) è stato scambiato per San Silvestro, errore che è poi ricomparso frequentemente fino a tempi recenti (Belli Barsali 1988, p. 168). La tela è stata dipinta con una robustezza e con un'accentuazione dei contrasti chiaroscurali che trovano un parallelo in altre opere realizzate dal Guercino tra gli anni trenta e quaranta del Seicento, come la Visione di San Girolamo dell'Oratorio dell'omonima Confraternita a Rimini (1641). Tale robustezza contrasta nettamente con le opere tarde di Guido Reni che il Guercino poté vedere dopo il suo arrivo a Bologna, dove probabilmente venne eseguita la tela lucchese

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAAAS PI 65972

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione esistente

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Barri G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1671
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 119
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. a p. 249

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Malvasia C. C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1678
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	II, p. 373

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Marchiò V.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1721
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000801
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 280

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Gramatica G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1741
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 293

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Trenta T.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1820
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000641
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 80

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Mazzarosa A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1843
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000820
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 124

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Ridolfi E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1877
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 93

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Campetti P.

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1912
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000199
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 98
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Barsotti G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1923
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000089
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 179
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Belli Barsali I.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1953
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000099
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 195
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Salerno L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1988
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	scheda 203, p. 283
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Stone D. M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1991
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	scheda 90, pp. 247-249
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Filieri M. T.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1991
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	scheda 184, p. 199
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Betti P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1994
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 78
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Giovanni Francesco Barbieri Il Guercino 1591-1666
<b>MSTL - Luogo</b>	Bologna-Cento
<b>MSTD - Data</b>	1991
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3

<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1978
<b>CMPN - Nome</b>	Ghilarducci G.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Baracchini C.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	1999
<b>RVMN - Nome</b>	Guarraccino M.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	1999
<b>AGGN - Nome</b>	Guarraccino M.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2000
<b>AGGN - Nome</b>	Betti P.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Del Lungo S.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)