

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00068839
ESC - Ente schedatore	S39
ECP - Ente competente	S39

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione assunzione della Madonna

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	LU
PVCC - Comune	Lucca

**LDC - COLLOCAZIONE
SPECIFICA**

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVII

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1642

DTSV - Validità ca.

DTSF - A 1643

DTSL - Validità ca.

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

DTM - Motivazione cronologia documentazione

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

**AUTM - Motivazione
dell'attribuzione** bibliografia

AUTN - Nome scelto Barbieri Giovan Francesco detto Guercino

AUTA - Dati anagrafici 1591/ 1666

AUTH - Sigla per citazione 00000108

CMM - COMMITTENZA

CMMN - Nome Mazzarosa Alessandro

CMMD - Data 1642 ca.

CMMF - Fonte documentaz

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio

MIS - MISURE

MISA - Altezza 317

MISL - Larghezza 223

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

**STCC - Stato di
conservazione** buono

RS - RESTAURI

RST - RESTAURI

RSTD - Data 1991

RSTN - Nome operatore Nonfarmale O.

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

Al centro, assisa sulle nubi, è la Vergine assunta in veste rossa e ricco manto blu con le mani intrecciate su petto e lo sguardo rivolto verso l'alto. Ai lati volano due angeli. In basso a sinistra, contro un cielo variegato nel blu, grigio e arancio, si staglia la figura frontale di San

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Francesco, in ginocchio con le mani aperte a mostrare le stimmate e lo sguardo verso lo spettatore, con indosso il saio bruno fermato in vita da un cordone da cui pende la corona del Rosario. mentre a destra di profilo Sant'Alessandro ammantato in un sontuoso piviale damascato in rosso e oro a disegni di melograni stilizzati è inginocchiato in adorazione della Vergine. In primo piano sono la preziosa tiara papale e gli strumenti del suo martirio.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: la Vergine; San Francesco d'Assisi; Sant'Alessandro Papa. Figure: angeli. Oggetti: triregno; corona del Rosario.
NSC - Notizie storico-critiche	A questa tela, costantemente ricordata nella letteratura guidistica locale con il corretto riferimento al Guercino, faceva riferimento il Malvasia nella sua Felsina Pittrice sotto l'anno 1643: "Una tavola d'Altare per li Canonici Regolari di Lucca con la B. V. Assonta, S. Francesco, e S. Alessandro Papa e Martire" (Malvasia 1678, II, p. 373). Inoltre nel Libro dei conti del Guercino, sempre sotto l'anno 1643 si legge: "Il 19 Maggio. Si è ricevuto dal Sig.r Alessandro Mazzarosa da Lucca Ducat.ni 400. p il pagam.to del Quadro della Assunta fatto ad istanza del Mt R Pre Abbate Puccinelli ...". Dato che l'unico pagamento registrato riguarda quello totale seguito al compimento dell'opera, non è dato sapere con certezza quando il Guercino ricevette la commissione da Lucca, anche se è probabile che l'allogagione preceda di poco la sua partenza da Cento per Bologna avvenuta nel settembre del 1642. Committente della tela dovette essere il marchese Alessandro Mazzaosa piuttosto che l'Abate Puccinelli, pure menzionato nel Libro dei conti a proposito di questo dipinto e che già nel 1640 aveva pagato il Guercino per l'esecuzione di una Santa Lucia sempre per Santa Maria Forisportam. Infatti il nome di battesimo del committente, Alessandro, spiega l'introduzione di Papa Alessandro I, santo poco comune, che fin dal Viaggio pittoresco di Giacomo Barri (1671, p. 119) è stato scambiato per San Silvestro, errore che è poi ricomparso frequentemente fino a tempi recenti (Belli Barsali 1988, p. 168). La tela è stata dipinta con una robustezza e con un'accentuazione dei contrasti chiaroscurali che trovano un parallelo in altre opere realizzate dal Guercino tra gli anni trenta e quaranta del Seicento, come la Visione di San Girolamo dell'Oratorio dell'omonima Confraternita a Rimini (1641). Tale robustezza contrasta nettamente con le opere tarde di Guido Reni che il Guercino poté vedere dopo il suo arrivo a Bologna, dove probabilmente venne eseguita la tela lucchese

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAAAS PI 65972

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione esistente

FTAP - Tipo

fotografia digitale

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Barri G.
BIBD - Anno di edizione	1671
BIBN - V., pp., nn.	p. 119
BIBI - V., tavv., figg.	fig. a p. 249

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Malvasia C. C.
BIBD - Anno di edizione	1678
BIBN - V., pp., nn.	II, p. 373

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Marchiò V.
BIBD - Anno di edizione	1721
BIBH - Sigla per citazione	00000801
BIBN - V., pp., nn.	p. 280

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gramatica G.
BIBD - Anno di edizione	1741
BIBN - V., pp., nn.	p. 293

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Trenta T.
BIBD - Anno di edizione	1820
BIBH - Sigla per citazione	00000641
BIBN - V., pp., nn.	p. 80

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Mazzarosa A.
BIBD - Anno di edizione	1843
BIBH - Sigla per citazione	00000820
BIBN - V., pp., nn.	p. 124

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ridolfi E.
BIBD - Anno di edizione	1877
BIBN - V., pp., nn.	p. 93

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Campetti P.

BIBD - Anno di edizione	1912
BIBH - Sigla per citazione	00000199
BIBN - V., pp., nn.	p. 98
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Barsotti G.
BIBD - Anno di edizione	1923
BIBH - Sigla per citazione	00000089
BIBN - V., pp., nn.	p. 179
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Belli Barsali I.
BIBD - Anno di edizione	1953
BIBH - Sigla per citazione	00000099
BIBN - V., pp., nn.	p. 195
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Salerno L.
BIBD - Anno di edizione	1988
BIBN - V., pp., nn.	scheda 203, p. 283
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Stone D. M.
BIBD - Anno di edizione	1991
BIBN - V., pp., nn.	scheda 90, pp. 247-249
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Filieri M. T.
BIBD - Anno di edizione	1991
BIBN - V., pp., nn.	scheda 184, p. 199
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Betti P.
BIBD - Anno di edizione	1994
BIBN - V., pp., nn.	p. 78
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Giovanni Francesco Barbieri Il Guercino 1591-1666
MSTL - Luogo	Bologna-Cento
MSTD - Data	1991
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3

ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1978
CMPN - Nome	Ghilarducci G.
FUR - Funzionario responsabile	Baracchini C.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	1999
RVMN - Nome	Guarraccino M.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	1999
AGGN - Nome	Guarraccino M.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2000
AGGN - Nome	Betti P.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Del Lungo S.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)