

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca I

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00319876

ESC - Ente schedatore S39

ECP - Ente competente S39

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Madonna con Bambino e altri personaggi

SGTT - Titolo MADONNA DEI MIRACOLI

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia LU

<b>PVCC - Comune</b>	Lucca
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	LU
<b>PRVC - Comune</b>	Lucca
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVII
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1616
<b>DTSF - A</b>	1616
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	data
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Mannucci Gaspare
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1575/ 1642
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00001839
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	252
<b>MISL - Larghezza</b>	168
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Il dipinto raffigura, al centro, un quadro con Madonna con Bambino inserito in una nicchia sotto cui sta un cartiglio con iscrizione e a destra un pilastro. Sulla sinistra un soldato, in abiti seicenteschi e alla cui cinta pende una pistola, è colto nell'atto di scagliare i dadi contro la sacra effigie, con il braccio alzato. A terra, di fronte a lui stanno, appunto, i dadi e il copricapo evidentemente cadutogli nel gesto incosulto.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul</b>	

<b>soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	commemorativa
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	Nel cartiglio, sotto l'immagine della Madonna
<b>ISRI - Trascrizione</b>	VIR 1588 DIE 28 MARTII/ [...]JESSA FUT NIT HCIS IMAGO/ [...]BITO BRACHIA FRACTA TULIT

<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRP - Posizione</b>	In basso a destra, alla base del pilastro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	GASPAR MANNUCCIUS FLOR[...]/ FACIEBAT ANNA DOMINI 16[...].6

<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Gaspere Mannucci fiorentino di origine e di formazione, si trasferisce nel primo decennio del Seicento a Lucca, dove morirà nel 1651, lasciando una copiosa produzione sostanzialmente di tipo sacro. La cifra stilistica di Mannucci è volta soprattutto a sottolineare il carattere devozionale delle sue immagini, allontanando divagazioni stilistiche o emotive che distolgano dalla lettura dell'iconografia. La Madonna dei Miracoli venne originariamente eseguito per S. Maria Assunta, detta comunemente del Gonfalone, eretta dove, peraltro, avvenne il miracolo rievocato dal quadro. Il dipinto occupa, nella produzione mannucciana, una posizione di rilievo in quanto espressione dell'evoluzione della sua pittura. La terza cifra della data (posta in basso a destra) è da leggersi come un 1: 1616 è quindi l'anno di esecuzione dell'opera. Il dipinto si riferisce all'evento miracoloso a cui i lucchesi erano più devoti, dopo quello del Volto Santo, avvenuto, secondo la tradizione, nel 1588. Un soldato di guardia alla Porta dei Borghi, nei cui pressi sorgeva la chiesa di S. Maria Assunta, in preda all'ira per aver perso al gioco dei dadi, li scagliò, bestemmiando, contro l'immagine della Madonna dipinta su un muro della porta. Per intervento soprannaturale il braccio che compì il gesto sacrilego, gli si spezzò e dal quel momento cominciano a diffondersi rappresentazioni dell'evento.</p>
---------------------------------------	--

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAAAS PI 202875

<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Giusti Maccari P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1994
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 199-200
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1993
<b>CMPN - Nome</b>	Giusti P.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Russo S.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Del Lungo S.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)