

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00525507

ESC - Ente schedatore S39

ECP - Ente competente S39

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione ciclo

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione martirio di Santa Caterina d'Alessandria

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia LU

PVCC - Comune Lucca

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XV

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1456

DTSV - Validità post

DTSF - A 1464

DTSL - Validità ante

DTM - Motivazione cronologia documentazione

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore attribuito

AUTM - Motivazione dell'attribuzione documentazione

AUTN - Nome scelto Borghese di Piero

AUTA - Dati anagrafici 1397/ ante 1463

AUTH - Sigla per citazione 00002375

CMM - COMMITTENZA

CMMN - Nome	famiglia Franciotti
CMMD - Data	1456
CMMF - Fonte	documenti

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
--------------------------------	----------------------------

MIS - MISURE

MISR - Mancanza	MNR
------------------------	-----

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	cattivo
STCS - Indicazioni specifiche	La leggibilità degli affreschi, strappati dal sito originario ed attualmente in deposito presso il museo, è minata da estese perdite di colore.

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

RSTD - Data	1988
RSTE - Ente responsabile	SBAAAS PI
RSTN - Nome operatore	Studio restauri

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Ciclo di affreschi in lunette e volte.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Santa Caterina; Cristo Crocifisso; Marie dolenti. Figure: Sibille; Profeti; sgherri; angeli; cherubini; sapienti; astanti.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	caratteri gotici
ISRP - Posizione	nei cartigli che accompagnano i Profeti
ISRI - Trascrizione	NR (recupero pregresso)
	<p>Il ciclo era concepito come decorazione della cappella di Santa Caterina nella ex chiesa di San Pier Cigoli, che è stata sconsacrata e trasformata in mercato comunale. Gli affreschi, staccati, ci sono giunti in condizioni rovinose. Essi, tuttavia, riportati all'attenzione degli studi e riferiti a Borghese di Piero da Maria Teresa Filieri (1995, 1998), sono un testo fondamentale per la ricostruzione dell'ultima fase dell'attività del pittore. La cappella del Carmine fu infatti ceduta al patronato della famiglia Franciotti nell'anno 1456: l'atto si svolse alla presenza del pittore, che probabilmente, di lì a poco mise mano alla sua decorazione. Nella cappella la narrazione per immagini si svolgeva sulla parete est e sulla parete nord. Vi si riconosce la scena della Crocifissione in una lunetta mentre, sulla parete nord, un frammentario</p>

NSC - Notizie storico-critiche

sposalizio di Santa Caterina e, nel registro inferiore il martirio dei Sapienti (altro episodio dell'agiografia della Santa); i sottarchi ed i pilastri prevedono sequenze di Sibille e Profeti, mentre nei costoloni vi sono fasce floreali con testine di angeli. Borghese muore fra 1463 e 1464: un atto del 1464 ci informa che gli eredi del pittore hanno composto ogni vertenza con la famiglia Franciotti, committente della decorazione della cappella. Questi affreschi, al pari del polittico destinato alla chiesa di San Quirico a Capannori, la cui predella superstite è oggi conservata al Courtauld Institute of Art, sono una delle opere documentate del pittore pisano Borghese di Piero, al quale spetta il merito di aver aperto la ricca stagione della pittura rinascimentale lucchese. In ciò che rimane di questo ciclo, è riconoscibile lo stile di un maestro informato sulle proposte dei Domenico di Michelino, di Filippo Lippi e pienamente aperto al linguaggio prospettico. Lo dimostra l'impaginazione razionale delle immagini, ad esempio nelle figure delle sibille entro le nicchie, o anche in particolari come la scrupolosa rimarcatura delle ombre in dettagli decorativi come le pietre del muro sul fondo della scena del martirio dei sapienti, o nelle profilature delle lesene al margine delle nicchie con le sibille. Il trattamento dei panneggi, affaldato e scultoreo, evoca quello dei perizomi di Cristo nelle Croci dei Servi e di Sant'Agostino (oggi al museo di Villa Guinigi) o ancora quello delle vesti dei personaggi della tavola col San Vincenzo Ferreri, riconducibile, con ogni probabilità, all'anno di canonizzazione del Santo ossia al 1455.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione esistente

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAAAS PI 171113

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione esistente

FTAP - Tipo

diapositiva colore

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione esistente

FTAP - Tipo

diapositiva colore

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione esistente

FTAP - Tipo

fotografia digitale

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione esistente

FTAP - Tipo

fotografia digitale

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione esistente

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
----------------------	--------------------------

FTAP - Tipo	fotografia b/n
--------------------	----------------

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
----------------------	--------------------------

FTAP - Tipo	fotografia b/n
--------------------	----------------

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
----------------------	--------------------------

FTAP - Tipo	fotografia b/n
--------------------	----------------

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
----------------------	--------------------------

FTAP - Tipo	fotografia b/n
--------------------	----------------

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
----------------------	--------------------------

FTAP - Tipo	diapositiva colore
--------------------	--------------------

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
----------------------	--------------------------

FTAP - Tipo	diapositiva colore
--------------------	--------------------

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
----------------------	--------------------------

FTAP - Tipo	diapositiva colore
--------------------	--------------------

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
----------------------	--------------------------

FTAP - Tipo	diapositiva colore
--------------------	--------------------

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
----------------------	--------------------------

FTAP - Tipo	diapositiva colore
--------------------	--------------------

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
----------------------	--------------------------

FTAP - Tipo	diapositiva colore
--------------------	--------------------

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
----------------------	--------------------------

FTAP - Tipo	diapositiva colore
--------------------	--------------------

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
----------------------	--------------------------

FTAP - Tipo	diapositiva colore
--------------------	--------------------

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
----------------------	--------------------------

FTAP - Tipo	diapositiva colore
--------------------	--------------------

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
----------------------	--------------------------

FTAP - Tipo	diapositiva colore
--------------------	--------------------

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere** documentazione esistente**FTAP - Tipo** diapositiva colore**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione esistente**FTAP - Tipo** diapositiva colore**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione esistente**FTAP - Tipo** diapositiva colore**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Filieri M. T.**BIBD - Anno di edizione** 1995**BIBN - V., pp., nn.** pp. 267-274**BIBI - V., tavv., figg.** ff. 199-205**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Filieri M. T.**BIBD - Anno di edizione** 1998**BIBN - V., pp., nn.** pp. 374-375**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso** 3**ADSM - Motivazione** scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 2000**CMPN - Nome** Pisani L.**FUR - Funzionario responsabile** Baracchini C.**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2006**AGGN - Nome** ARTPAST/ Del Lungo S.**AGGF - Funzionario responsabile** NR (recupero pregresso)**AN - ANNOTAZIONI**