

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00526932

ESC - Ente schedatore S39

ECP - Ente competente S39

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione GLORIA DI SANT'IGNAZIO DI LOYOLA

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia LU

PVCC - Comune Lucca

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo secc. XVII/ XVIII

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1692

DTSV - Validità post

DTSF - A 1704

DTSL - Validità ante

DTM - Motivazione cronologia contesto

DTM - Motivazione cronologia documentazione

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

AUTM - Motivazione dell'attribuzione bibliografia

AUTN - Nome scelto Marracci Giovanni

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1637/ 1704
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000910
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	intonaco/ pittura a fresco
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISR - Mancanza</b>	MNR
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1997/ 1998
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Studio Restauri
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Dipinto raffigurante la gloria di Sant'Ignazio di Loyola.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Cristo; Sant'Ignazio di Loyola. Figure: angeli. Allegorie-simboli: Fede; Speranza; Carità. Attributi: (Fede) Croce; (Carità) cuore ardente; (Speranza) àncora. Strumenti musicali: tromba; violino; cembalo; violoncello.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Sulla base della testimonianza di Tommaso Francesco Bernardi, riportata dal Cianelli nella biografia del Marracci, l'affresco nella cupola della Cappella di Sant'Ignazio nella chiesa dei Santi Giovanni e Reparata viene unanimemente considerato l'ultima impresa del pittore (Lucca, Biblioteca Statale, Ms 1918, c. 112 r.), cui si collega la tela raffigurante San Francesco di Sales, qui collocata sull'altare destro. La cappella, dedicata al fondatore della Compagnia di Gesù, fu edificata sullo scorcio del Seicento su progetto, in parte modificato, dell'architetto lucchese Domenico Martinelli. Dal resoconto della Visita pastorale condotta nel 1692, ricaviamo che il cardinale Francesco Buonvisi "visitò la Cappella di S. Ignazio fatta nuovam.te e non per anche perfetionata, essendo il muro tuttavia grezzo ma di lavoro assai nobile" (Lucca, Archivio Arcivescovile, Visite pastorali 55, c. 8 r.). La cupola accoglie la Gloria di Sant'Ignazio, che appare circondato da una schiera di angeli musicanti e dalle personificazioni delle tre Virtù teologali, la Fede, la Speranza e la Carità. La partecipazione di Ippolito Marracci alla decorazione della cappella, asserita dal Bernardi (BSL, Ms. 1918, c. 112 r.), dovette essere assai limitata, visto che la rapida stesura del colore, l'ondulazione insistita dei contorni nonché il ritmo flessuoso delle linee corrispondono al linguaggio immediato e pacatamente espressivo che caratterizza l'intera produzione del Marracci. Dal Berrettini deriva il tipo della figura di Sant'Ignazio, correlabile, più per l'atteggiamento che non per l'impasto pittorico assai più ricco nel Cortona al San Filippo Neri effigiato nell'omonima stanza in Santa Maria in Vallicella a Roma, che il Marracci sicuramente ebbe modo di osservare nel periodo in cui il maestro era impegnato nella decorazione della tribuna della chiesa. Per l'assetto compositivo dell'insieme, compresa la carola di putti intorno

alla lanterna della cupola, che in origine sostenevano una ghirlanda di foglie, l'affresco richiama il Trionfo della Trinità illustrato dal Berrettini nella cupola della Chiesa Nuova a Roma. Anche nell'opera lucchese infatti si distinguono due fasce concentriche ben definite, l'una costituita dalle figure in primo piano assise sopra nuvole corpose e l'altra dai putti disposti intorno al lucernario. La zona intermedia è invece dominata da una diffusa luce dorata che lascia intravedere angeli e cherubini, più sfumati ed evanescenti a suggerirne la maggiore profondità nello spazio celeste. Nella Gloria di Sant'Ignazio il tentativo di suggerire il progressivo slontanare delle schiere angeliche non è del tutto risolto e la forte plasticità conferita alle nubi finisce per appesantire l'intera composizione. Secondo la testimonianza del Bernardi, riportata dal Cianelli, sembra infatti che una volta scoperta la pittura il Marracci si rese conto che "le figure a proporzione dell'altezza gli erano riuscite un poco piccole, sicché aggiaditosi per questa cosa, oltre a qualche abituale indisposizione che potesse avere si messe in letto, et in pochi giorni, dopo avere ricevuti i SS Sagramenti della Chiesa passò nel 1703 a miglior vita dell'età sua il sessantesimo sesto" (BSL, Ms 1918, c. 112 r.). Tra i disegni del Marracci conservati agli Uffizi, la Betti ha riconosciuto uno studio per le figure del Cristo, degli angeli che lo circondano e della personificazione della Carità nel foglio 9976 S, schizzato a inchiostro nero su carta bianca (Betti 2000, p. 141, fig. a p. 140).

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione esistente

**FTAP - Tipo**

NR (recupero pregresso)

**FTAN - Codice identificativo**

SBAAAS PI 0\_0

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

**FNTP - Tipo**

inventario

**FNTD - Data**

1665

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Ciampoltrini G.

**BIBD - Anno di edizione**

1991

**BIBH - Sigla per citazione**

00000268

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 64

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Martini G. C.

**BIBD - Anno di edizione**

1969

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 119

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Gramatica G.

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1741
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 219
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Lanzi L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1968-1974
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	I, p. 204
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Trenta T.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1822
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 151
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Marracci O.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1902
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 15-16
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Barsotti G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1923
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000089
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 129
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Belli Barsali I.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1953
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000099
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 102-103
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Belli Barsali I.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1970
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000102
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 84
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Belli Barsali I.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1988
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000103
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 99
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Filieri M. T.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1994
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 71
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Contini R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1997
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 127 e 132
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Filieri M. T.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1999
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 77 e 80
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Betti P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2000
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	Scheda 19, pp. 140-141
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	Tav. 20, p. 108
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Contini R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2000
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 72-73
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Mostra personale di Felice Vatteroni
<b>MSTL - Luogo</b>	Carrara
<b>MSTD - Data</b>	1995
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2000
<b>CMPN - Nome</b>	Betti P.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Russo S.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Del Lungo S.
<b>AGGF - Funzionario</b>	

