

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00526933

ESC - Ente schedatore S39

ECP - Ente competente S39

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione assunzione della Madonna

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia LU

PVCC - Comune Lucca

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia chiesa

LDCN - Denominazione attuale Chiesa di S. Maria della Rotonda

LDCU - Indirizzo via Vittorio Emanuele

LDCS - Specifiche Volta

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVIII

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1700

DTSV - Validità post

DTSF - A 1721

DTSL - Validità ante

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

DTM - Motivazione cronologia documentazione

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Marracci Ippolito
AUTA - Dati anagrafici	1650-1653/ 1738
AUTH - Sigla per citazione	00002919
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
MIS - MISURE	
MISR - Mancanza	MNR
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1999
RSTN - Nome operatore	Decoart
RSTR - Ente finanziatore	Amministrazione Provinciale di Lucca
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Madonna; San Giuseppe; San Giovanni Battista. Figure: angeli. Attributi: (San Giuseppe) verga fiorita; (San Giovanni Battista) croce di canna. Piante: foglie di palma; fiori; festoni di foglie; frutta. Elementi architettonici: cornicione scanalato; conchiglie; foglie di acanto; cherubini.
	Dalle carte della Confraternita di Santa Maria della Misericordia, detta della Rotonda, conservate presso l'Archivio Arcivescovile di Lucca, si apprende che verso la fine del Seicento le cattive condizioni in cui versava l'oratorio ne resero necessario il restauro, condotto sotto la supervisione del capomastro Francesco Barsotti (AAL, Enti Religiosi soppressi 1374, c. 13 v. e sgg. e 1375, cc. 149 r.- 206 v.). Al termine dei lavori i confratelli espressero il timore che l'aspetto dell'edificio sarebbe apparso troppo spoglio se si fosse lasciata "bianca la volta della Chiesa, perciò si è discusso fra noi che starebbe assai onorevolmente se fosse dipinta, di che fattone più maturi discorsi ci siamo presi l'ardire persuadere l'Alma Compagnia ad una tale opera consistente all'incirca nel disegno che annesso le presentiamo "(AAL, Enti religiosi soppressi 1375, c. 172 r. e v.), progetto che purtroppo non è contenuto all'interno del manoscritto che ne fa menzione. La più remota citazione degli affreschi che decorano la volta di Santa Maria della Rotonda, annessa al fianco settentrionale del Palazzo Pubblico, risale al 1721, quando Vincenzo Marchiò ne Il Forestiere informato delle cose di Lucca, li riferiva a Ippolito Marracci (Marchiò 1721, p. 259). A detta del Bernardi e del Lanzi, si tratta di una delle rare opere condotte in autonomia da Ippolito senza l'intervento del fratello

NSC - Notizie storico-critiche

Giovanni, suo abituale collaboratore (Lucca, Biblioteca Statale, Ms 1918, c. 116 v. e Lanzi 1795-1796, I, p. 205). Infatti la parte quadraturistica vi occupa inconsuetamente una porzione preponderante rispetto ai brani istoriati, limitati alla zona centrale e alle estremità della volta. Le figure della Vergine assunta al centro del soffitto e degli angeli, che lungo i bordi affiancano ovati monocromi racchiudenti busti di santi, tra i quali si riconoscono San Giuseppe e il Battista, sono delineate con pennellate larghe e leggere, dalla densità quasi liquida. Appare evidente che il trattamento delle forme dipende strettamente dai modelli forniti da Giovanni Marracci, sia per i caratteri stilistici sia per quel che riguarda la scelta dei tipi somatici. Nella volta della chiesa Ippolito ha finto una cupola strutturata in lacunari dipinti, culminante in un cornicione circolare, oltre il quale si scorge la Vergine sulle nubi contro lo sfondo del cielo, secondo un'impostazione che trova un riscontro nella pala processionale condotta dal medesimo pittore per la chiesa di Santa Maria Assunta a Stazzema nel 1686. L'ossatura architettonica è arricchita da una folta serie di accessori esornativi cari al Marracci, come conchiglie, campanelle, foglie di acanto, cherubini e altro ancora, definiti incisivamente attraverso una stesura cromatica compatta e accurata. L'insieme è condotto a monocromo in una dominante tonalità bruno chiara imitante la pietra, accesa da lueggiate bronzee che incrementano l'illusorio volume degli elementi ornamentali, dipinti in modo da sembrare effettivamente in aggetto. Aderendo alla tradizione bolognese, il Marracci adotta colori naturali e verosimili per descrivere i differenti materiali che compongono le sue invenzioni prospettiche, come avviene anche nella decorazione della chiesa della Certosa di Farneta eseguita in collaborazione con Stefano Cassiani.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente pubblico territoriale

CDGS - Indicazione specifica

Provincia di Lucca

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione esistente

FTAP - Tipo

NR (recupero pregresso)

FTAN - Codice identificativo

SBAAAS PI 0_0

FTAT - Note

FND

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Marchiò V.

BIBD - Anno di edizione

1721

BIBN - V., pp., nn.

p. 295

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Lanzi L.

BIBD - Anno di edizione

1968-1974

BIBN - V., pp., nn.

I, p. 205

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Belli Barsali I.
BIBD - Anno di edizione	1953
BIBH - Sigla per citazione	00000099
BIBN - V., pp., nn.	p. 135

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Belli Barsali I.
BIBD - Anno di edizione	1970
BIBH - Sigla per citazione	00000102
BIBN - V., pp., nn.	p. 98

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Belli Barsali I.
BIBD - Anno di edizione	1988
BIBH - Sigla per citazione	00000103
BIBN - V., pp., nn.	p. 114

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Filieri M. T.
BIBD - Anno di edizione	1999
BIBN - V., pp., nn.	p. 86

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Betti P.
BIBD - Anno di edizione	2000
BIBN - V., pp., nn.	Scheda 20, pp. 141-142
BIBI - V., tavv., figg.	Tav. 21, p. 109

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Contini R.
BIBD - Anno di edizione	2000
BIBN - V., pp., nn.	p. 77

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2000
CMPN - Nome	Betti P.

FUR - Funzionario responsabile	Russo S.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Del Lungo S.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)