

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00526269

ESC - Ente schedatore S39

ECP - Ente competente S39

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione ritratto di Alessandro Foresi

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia LI

PVCC - Comune Portoferraio

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia caserma

LDCN - Denominazione attuale Centro Culturale De Laugier

| | |
|---|---|
| LDCC - Complesso di appartenenza | Centro culturale De Laugier |
| LDCU - Indirizzo | salita Napoleone |
| LDCM - Denominazione raccolta | Pinacoteca Comunale Foresiana, collezione Mario Foresi |
| LDCS - Specifiche | deposito (50) |
| UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI | |
| INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA | |
| INVN - Numero | Elenco materiali n. 30 |
| INVD - Data | 1963 |
| DT - CRONOLOGIA | |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA | |
| DTZG - Secolo | sec. XIX |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA | |
| DTSI - Da | 1851 |
| DTSF - A | 1851 |
| DTM - Motivazione cronologia | documentazione |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| AUT - AUTORE | |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | firma |
| AUTN - Nome scelto | Hamman Edouard Jean Conrad |
| AUTA - Dati anagrafici | 1819/ 1888 |
| AUTH - Sigla per citazione | 00000781 |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | tela/ pittura a olio |
| MIS - MISURE | |
| MISA - Altezza | 52 |
| MISL - Larghezza | 43 |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | buono |
| RS - RESTAURI | |
| RST - RESTAURI | |
| RSTD - Data | 1987/ 1990 |
| RSTE - Ente responsabile | SBAAAS di Pisa |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | Giocato su tonalità castane e brune, il ritratto è privo di particolari suggestioni ed è impostato sul tradizionale schema dell'immagine frontale e a mezzo busto. Non si intravedono elementi di specifica caratterizzazione psicologica o sociale: solo l'abbigliamento, ben curato, attesta la agiatezza del soggetto. Intorno al quadro è una cornice in legno dorato, con tralcio vegetale lungo il bordo esterno. |

| | |
|--|---|
| DESI - Codifica Iconclass | NR (recupero pregresso) |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Personaggi: Alessandro Foresi. |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a penna |
| ISRT - Tipo di caratteri | corsivo |
| ISRP - Posizione | retro, cartellino |
| ISRI - Trascrizione | DOTT. ALESSANDRO FORESI DI IACOPO DIPINTO DA HAMMAN A PARIGI NEL 1851 (1876 O 1888) |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a impressione |
| ISRP - Posizione | retro della cornice, cartellino |
| ISRI - Trascrizione | 288/ HAMMAN EDOUARD/ RITRATTO DEL DOTT./ ALESSANDRO FORESI |
| NSC - Notizie storico-critiche | Con l'opera di Hamman la serie dei ritratti dedicati ai principali componenti della famiglia Foresi acquista un tocco di mondanità internazionale: nella Parigi del XIX secolo l'artista acquisì, infatti, una notevole celebrità, siglata da importanti riconoscimenti e premi. Fu certo sulla scia di questa rinomanza che egli ricevette il compito di realizzare il ritratto di Alessandro Foresi; la scelta, d'altro canto, attesta le sicure competenze artistiche del committente, evidentemente a conoscenza delle principali novità di moda nell'ambiente parigino (cfr. Allegato n. 1, 1922/07/04, p. 22, n. 107; Elenco materiali, 1963, n. 30). |
| TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI | |
| ACQ - ACQUISIZIONE | |
| ACQT - Tipo acquisizione | donazione |
| ACQN - Nome | Foresi Mario |
| ACQD - Data acquisizione | 1914 |
| CDG - CONDIZIONE GIURIDICA | |
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Ente pubblico territoriale |
| CDGS - Indicazione specifica | Comune di Portoferraio |
| DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO | |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SBAAAS PI 144964 |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione esistente |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | AFCP 14 |

| | |
|---|--|
| FTAT - Note | retro |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Foresi M. |
| BIBD - Anno di edizione | 1914 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 4; n. 117 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Marini E. |
| BIBD - Anno di edizione | 1932 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 23; n. 348 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Damiani L. |
| BIBD - Anno di edizione | 1940 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 21; n. 466 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Lexicon Belgian |
| BIBD - Anno di edizione | 1981 |
| BIBN - V., pp., nn. | ad vocem |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | De Mirimonde A.P. |
| BIBD - Anno di edizione | 1973 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 269-299 |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 1990 |
| CMPN - Nome | Landolfi G. |
| FUR - Funzionario responsabile | Matteoni D. |
| RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE | |
| RVMD - Data | 2001 |
| RVMN - Nome | Guarraccino M. |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD - Data | 2001 |
| AGGN - Nome | Guarraccino M. |
| AGGF - Funzionario | |

| | |
|--|-------------------------|
| responsabile | NR (recupero pregresso) |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD - Data | 2006 |
| AGGN - Nome | ARTPAST/ Isoppi P. |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |