

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	I
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00526284
ESC - Ente schedatore	S39
ECP - Ente competente	S39

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	PAESAGGIO CON DIANA E ATTEONE

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	LI
PVCC - Comune	Portoferraio

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	caserma
------------------	---------

LDCN - Denominazione attuale	Centro Culturale De Laugier
LDCC - Complesso di appartenenza	Centro culturale De Laugier
LDCU - Indirizzo	salita Napoleone
LDCM - Denominazione raccolta	Pinacoteca Comunale Foresiana, collezione Mario Foresi
LDCS - Specifiche	sala 7

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVIII

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1743

DTSF - A 1748

DTM - Motivazione cronologia documentazione

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione documentazione

AUTN - Nome scelto Vernet Joseph

AUTA - Dati anagrafici 1714/ 1789

AUTH - Sigla per citazione 00001375

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio

MIS - MISURE

MISA - Altezza 53

MISL - Larghezza 30

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione buono

RS - RESTAURI

RST - RESTAURI

RSTD - Data 1987/ 1990

RSTE - Ente responsabile SBAAAS di Pisa

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto

Dipinto con cornice raffigurante, in secondo piano al centro, uno sperone roccioso da cui scende una cascata, tra macchie di alberi. In primo piano Diana, riconoscibile dalla mezzaluna sulla fronte, attorniata dalle ninfe sue compagne, esce frettolosamente dalle acque entro cui si stava bagnando mentre guarda ansiosamente verso destra, dove, sull'altra sponda, tra gli alberi qualcuno la stava spiando.

DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul

soggetto	Personaggi: Diana; Atteone; Ninfe. Paesaggi: paesaggio con cascata.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a impressione
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	cartellino sul retro
ISRI - Trascrizione	PAESAGGIO MARINA DI GIUSEPPE VERNET (CON IL PENDANT 113) FURONO COMPRATI PER COMMISSIONE DEL BARONE ADOLFO DE ROTSCILD IL QUALE MORI' PRIMA CHE GLI FOSSERO SPEDITI. COSI' RESTARONO A NOI [...]
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	cartellino sul retro
ISRI - Trascrizione	DUE MARINE DEL VERNET, 1812
NSC - Notizie storico-critiche	<p>La vicenda di acquisto del dipinto è legata a quella della "Marina con naufragio"(cfr. scheda OA 09/00526285), come riporta la nota scritta sul retro di entrambe tele. Sull'allegato alla polizza assicurativa delle opere della collezione Foresi l'opera risulta inspiegabilmente attribuita ad Orazio Vernet, mentre è mantenuta l'attribuzione a Giuseppe Vernet per il pendant; negli altri inventari viene invece confermata l'attribuzione a Giuseppe. Il Marini titola il quadro "Cascata con bagno di ninfe sul Reno" ma non è chiaro se la specificazione del fiume Reno è una fantasia del compilatore o ha origini documentarie. Il motivo della cascata con rocce si ritrova in un dipinto conservato agli Uffizi, che costituisce una variante rispetto al dipinto della Foresiana, ed è anch'esso curiosamente pendant di una "Marina con naufragio", copia invertita del dipinto elbano. Come al solito Vernet gioca sull'inversione degli elementi: la cascata è a destra, così come la parete rocciosa; al centro si intravede un gruppo di edifici in piena luce, come nel dipinto della Foresiana. In primo piano, in luogo del mito, pescatori in conversazione. Il dipinto fiorentino è datato da Ingersoll-Smouse agli anni 1743-1748, a cui sembra risalire per affinità stilistica anche il nostro. Vernet si serve del mito come pretesto per creare un riuscito contrasto tra un paesaggio aspro, dalle rocce bizzarre e capricciose, chiaramente ispirato a Salvator Rosa, di cui in questo periodo subisce profondamente l'influenza e la scena classica del primo piano. Il motivo della cascata e dell'acqua è spesso legato alla rappresentazione del mito di Diana e Atteone: di un periodo di poco successivo è il gruppo scultoreo di Luigi e Carlo Vanvitelli per una delle fontane nei giardini della Reggia di Caserta. I colori del dipinto sono caldi, gli effetti principali sono affidati al gioco tra le parti in luce e in ombra: tra le figure femminili in ombra e quelle in piena luce, tra gli alberi e le rocce scure in secondo piano e lo sfondo degli edifici in pieno sole che si fonde con lo spazio chiaro del cielo. Da notare gli episodi sporadici di colore vivace, dell'azzurro intenso della veste della ninfa sulla destra e del rosso in primo piano, che ci richiamano ai paesaggisti del '600, in particolare a Gaspard Dughet (cfr. Allegato n. 1, 1922/07/04, p. 28, n. 147; Elenco materiali, 1963, n. 90).</p>

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Foresi Mario
ACQD - Data acquisizione	1914

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Portoferraio

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAAAS PI 144764

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	AFCP C 29

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Foresi M.
BIBD - Anno di edizione	1914
BIBN - V., pp., nn.	p. 4; n. 112

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Marini E.
BIBD - Anno di edizione	1932
BIBN - V., pp., nn.	p. 35; n. 250

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Damiani L.
BIBD - Anno di edizione	1940
BIBN - V., pp., nn.	p. 12; n. 216

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Ingersoll-Smouse F.
BIBD - Anno di edizione	1926
BIBN - V., pp., nn.	n. 97 bis
BIBI - V., tavv., figg.	tav. XII; fig. 25

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Conisbee P.
BIBD - Anno di edizione	1973

BIBN - V., pp., nn.	pp. 789-794
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Landolfi G./ Winsepare M. P.
BIBD - Anno di edizione	1996
BIBN - V., pp., nn.	pp. 58; 76
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Pittura francese
BIBD - Anno di edizione	1977
BIBN - V., pp., nn.	pp. 193-194
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Uffizi catalogo
BIBD - Anno di edizione	1979
BIBN - V., pp., nn.	p. 1869
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1990
CMPN - Nome	Bigini S.
FUR - Funzionario responsabile	Matteoni D.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2001
RVMN - Nome	Guarraccino M.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2001
AGGN - Nome	Guarraccino M.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Isoppi P.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)