

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo  
generale 00526380

ESC - Ente schedatore S39

ECP - Ente competente S39

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione ESTASI DI SAN FRANCESCO D'ASSISI

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia LI

PVCC - Comune Portoferraio

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>LDCT - Tipologia</b>	caserma
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Centro Culturale De Laugier
<b>LDCC - Complesso di appartenenza</b>	Centro culturale De Laugier
<b>LDCU - Indirizzo</b>	salita Napoleone
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Pinacoteca Comunale Foresiana, collezione Mario Foresi
<b>LDCS - Specifiche</b>	deposito

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVIII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	inizio

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1700
<b>DTSV - Validità</b>	ca.
<b>DTSF - A</b>	1710
<b>DTSL - Validità</b>	ca.
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	scuola
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Reni Guido
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1575/ 1642
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00001161

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tavola/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	23
<b>MISL - Larghezza</b>	18
<b>MISV - Varie</b>	cornice 36.5 x 25.5

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
--------------------------------------	-------

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

	Dipinto a olio su tela inserito all'interno di una cornice intagliata e
--	---

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	dorata, con parte superiore traforata. La tela raffigura San Francesco, visto da tre quarti da sinistra. Il santo, dal volto giovane e munito di baffi e barbetta, volge lo sguardo al cielo e tiene la mano sinistra flessa verso il petto. Colori: bruno, rosa, rosso, bianco.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	verso, sulla cornice
<b>ISRI - Trascrizione</b>	62
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	su foglio applicato sul verso
<b>ISRI - Trascrizione</b>	<p>MENTE SERENUS, ANIMO DULCIS, SPIRITU...[...]/SUSPENSUS, OVATIONI ASSIDUUS ET M OMNIBUS FERVENS. CONSTANS PRO=/ POSITO, VISTUTE STABILIS, GRATIA PERSEVERANS ET IN OMNIBUS IDEM-/ TA INDULGENTIAM ..., AD AD IRASECUNDUM TARDUS, LIBER INGENIO, ME=/ MORIA LUCULENTIS, SUBTILIS IN DISSERENDO, CIRCUMSPECTUS IN ELIGENDO,/ ED IN OMNIBUS SIMPLEX. rIGIDUS IN SE, PIUS IN ALIIS, DISCRETUS/ IN OMNIBUS...../ FECUNDISSIMUS HOMO, FACIE HILARIS, VULTU BENIGNAS, IMMU=/ NIS IGNAVIAE, INCSOLONTIAEEXPERTS. STATURA MEDIOCRIS, PARVITATI VICI=/NIOR, CAPUT MEDIOCRE AC TOTUNDUM, FACIES UTEUMQUE OBLUNGE ET/ PROTENSA, FRONS PLANA ET PARVA, MEDIOCRES OCULI, NIGRI ET SIMPLICES, / FUSCI CAPILLI, SUPERCILIA RECTA, NASUS AEQUALIS, SUBTILIS ET RECTUS, AURES/ ..ECTAE SED PARVAE, TEMPORA PLANA, LINGUA PLA..BILI; ..GREA ET ACUTA, / VOX VEHEMENS, DULCIS, CLARA ATONE.../ET QUIA ERAT HUMILLIMUS, OM..MANDUETUDINEM OSTEN=/ DEBAT AD OMNES HOMINES, [...].CUM MORIBUS UTILITER SE CO-/ FORMANS SANCTIOR INTE..PECCATORES QUASI/ .. NUS E</p>
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRP - Posizione</b>	verso, su etichetta
<b>ISRI - Trascrizione</b>	67 MARIUS FORESIUS/ EX OTII REBUS
	La figura di San Francesco in atteggiamento estatico è tra le più ricorrenti della pittura reniana; la si ritrova sia isolata, come penitente - come nell' "Estasi di San Francesco" (1631) della chiesa dei

**NSC - Notizie storico-critiche**

Gerolamini di Napoli -, sia circondata da altri santi - come nella "Pala della peste" della Pinacoteca di Bologna. Come è stato osservato essa compare ripetuta più volte con "progressiva accentuazione iconica", e manifesta quella tendenza all'esaltazione della figura umana in un contesto di crescente arcaismo, che caratterizza la pittura del bolognese specie dal terzo decennio del XVII secolo. Egli concentra sempre più l'attenzione sulla resa degli affetti, sulla manifestazione dei sentimenti senza interesse all'azione, per cui si è parlato di pittura priva di eventi e di Reni "pittore dell'anima". Il nostro piccolo quadretto riproduce il San Francesco a figura intera, con teschio, conservato al Louvre (Inv. 533, datato 1631, l'opera risulta nelle Collezioni Reali francesi già dal 1683). Rispetto a quel modello il quadretto isola e rovescia soltanto la parte del volto e della mano portata al petto. Da tale dettaglio - la specularità rispetto all'originale - si può ipotizzare che la copia della Foresiana possa essere stata tratta da una stampa di traduzione, come quella realizzata da Louis Desplaces (Parigi 1682 - 1739), dalla quale l'immagine iniziale risulta rovesciata. E' dunque possibile datare il quadretto agli inizi del XVIII secolo, ascrivendolo ad un imitatore tardo dei modi del maestro.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente pubblico territoriale

**CDGS - Indicazione specifica**

Comune di Portoferraio

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAAAS PI 144944

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione esistente

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

AFCP 125

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Foresi M.

**BIBD - Anno di edizione**

1914

**BIBN - V., pp., nn.**

n. 67

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Marini E.

**BIBD - Anno di edizione**

1932

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 23; 287

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Damiani L.

**BIBD - Anno di edizione**

1940

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 17; n. 286
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2001
<b>CM PN - Nome</b>	Bartolotti E.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Martinelli R.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Isoppi P.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)