

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00532450

ESC - Ente schedatore S39

ECP - Ente competente S39

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione ritratto di donna

SGTT - Titolo RITRATTO DELLA CONTESSA DE BECLEMICHEFF (?)

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia LI

PVCC - Comune Portoferraio

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia caserma

LDCN - Denominazione attuale Centro Culturale De Laugier

LDCC - Complesso di appartenenza Centro culturale De Laugier

LDCU - Indirizzo salita Napoleone

LDCM - Denominazione raccolta Pinacoteca Comunale Foresiana, collezione Mario Foresi

LDCS - Specifiche deposito (n. )

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 218

INVD - Data 1940

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 252

INVD - Data 1932

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XIX

DTZS - Frazione di secolo metà

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1840
<b>DTSF - A</b>	1850
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Bezzuoli Giuseppe
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1784/ 1855
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000185

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISA - Altezza</b>	181
<b>MISL - Larghezza</b>	133

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
--------------------------------------	-------

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Ritratto a olio su tela a grandezza naturale raffigurante una giovane donna in piedi con abito scuro bordato di pizzo bianco. La donna tiene nella mano destra un foglietto, mentre la sinistra è poggiata su una poltroncina in primo piano. Sullo sfondo un ampio tendaggio e una architettura con leone marzocco e boscaglia.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)

Stando alle indicazioni offerte dall'inventario Marini, il bel ritratto di Bezzuoli, di indubbia qualità, ritrae la contessa De Beclemicheff. L'opera viene ricordata anche nella prima biografia dedicata al pittore, datata 1855, dove si parla del ritratto di una "Signora Reclemicheff, moglie di un generale russo". Una seconda fonte, oltre all'inventario Marini, un articolo di L. Berti del 1932, la definisce come 'favorita dello Czar Alessandro'. Si tratta di un quadro ufficiale, dove tornano gli attributi tipici del ritratto aulico: la tenda, aperta su uno scorcio di paesaggio che la presenza del leone Marzocco fa supporre fiorentino, la ricchezza dell'abito e la dovizia di particolari denotano l'alto rango della signora ritratta, e collocano l'opera nella fase culminante della carriera del pittore, dalla metà degli anni Trenta in poi. Durante quegli anni Bezzuoli poté affermarsi non solo come pittore di storia ma anche come ritrattista: si pensi ad esempio al Ritratto di Maria Antonietta Granduchessa di Toscana, o a quello in possesso della stessa Pinacoteca Foresiana, che ritrae Maria Guarello Foresi. La donna, raffigurata in piedi al centro della composizione, indossa un elegante

**NSC - Notizie storico-critiche**

abito nero dall'ampia scollatura, decorato della parte superiore da una balza in pizzo che copre interamente la parte del petto e delle braccia. Ha i capelli raccolti e fissati dietro la nuca, sopra i quali sta una pezzuola in pizzo nero, che tocca la sua spalla destra. La testa appare ruotata verso sinistra, e lo sguardo è diretto nella stessa direzione. Al collo si nota una collana di perle fissata anteriormente da un fermaglio su cui è montata una pietra preziosa. Nella mano destra, piegata verso in corpo, tiene un foglietto, mentre l'altra poggia sulla spalliera di una poltroncina, posta in primo piano a destra. Sul bracciolo ricade un'ampia coperta a quadri, che tocca in parte il pavimento, e un mazzolino di fiori, omaggio, forse, dell'autore del biglietto che la donna tiene nella mano. In secondo piano, sulla sinistra, sta una conca con una rigogliosa pianta, mentre la zona superiore del quadro è occupata da un ampio tendaggio. Solo a sinistra l'interno si apre su una porzione di architettura, un semipilastrino su cui poggia un leone marzocco, e uno scorcio di boscaglia all'imbrunire. L'identificazione del personaggio raffigurato come la Contessa Bechemicheff, o Rechemicheff, trova conferma allo stato attuale soltanto nelle vecchie attestazioni degli inventari museali e nella sopra citata biografia del 1855. Gli studi recenti dedicati all'artista, peraltro ridotti, non fanno menzione dell'opera; la forte somiglianza nei tratti del volto con quelli della ben più nota Matilde Bonaparte (la si veda nel ritratto di Ary Scheffer a Palazzo Pitti) mi spingono ad avanzare una possibile seconda identificazione del personaggio. La stessa biografia del 1855, del resto, ricorda che Bezzuoli si impegnò anche nel ritratto di Matilde, pur non precisando se si trattasse di un ritratto a figura intera o di un busto. Un ritratto di Matilde a mezzo busto attribuito a Bezzuoli è oggi conservato al Museo Fesch di Ajaccio. Per la figura del Bezzuoli, ormai riconosciuto come dei principali pittori italiani del periodo romantico, si rimanda ai contributi di Fiammetta Mannu nel catalogo "Cultura neoclassica e romantica nella Toscana granducale" del 1972, e a quelli di Gian Lorenzo Mellini in "Labyrinthos", del 1987.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente pubblico territoriale

**CDGS - Indicazione specifica**

Comune di Portoferraio

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione esistente

**FTAP - Tipo**

NR (recupero pregresso)

**FTAN - Codice identificativo**

SBAAAS PI 0\_0

**FTAT - Note**

FND

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

**BIBA - Autore**

Cultura neoclassica

**BIBD - Anno di edizione**

1972

**BIBN - V., pp., nn.**

pp. 49-51

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

<b>BIBA - Autore</b>	Mellini G. L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1987
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Pinacoteca comunale
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1996
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 15, 65
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Berti L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1932
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 55
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1998
<b>CMPN - Nome</b>	Bartolotti E.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Baracchini C.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Isoppi P.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)