

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00526344
ESC - Ente schedatore	S39
ECP - Ente competente	S39

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione paesaggio marino

SGTT - Titolo TAMERICE

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
<b>PVCR - Regione</b>	Toscana
<b>PVCP - Provincia</b>	LI
<b>PVCC - Comune</b>	Portoferraio
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	caserma
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Centro Culturale De Laugier
<b>LDCC - Complesso di appartenenza</b>	Centro culturale De Laugier
<b>LDCU - Indirizzo</b>	salita Napoleone
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Pinacoteca Comunale Foresiana, collezione Mario Foresi
<b>LDCS - Specifiche</b>	sala 11
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XX
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1926
<b>DTSF - A</b>	1926
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	data
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Lloyd Llewelyn
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1879/ 1949
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00001804
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tavola/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	54
<b>MISL - Larghezza</b>	33
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1987/ 1990
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	SBAAAS di Pisa
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Tavola con cornice nera di legno intarsiata, rappresentante uno scorcio di giardino delimitato da un muretto basso su cui la tamerice storta proietta un'ombra violetta. Sullo sfondo, l'azzurro intenso del mare e la compatta massa azzurro-viola del cielo sereno sono costruiti dall'artista con due campiture uniche di colori puri.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Piante: tamerice. Paesaggi: paesaggio marino.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	in alto a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	LLEWELYN LLOYD 25
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	retro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	LA TAMERICI /LLEWELYN LLOYD/ MARCIANA MARINA/ 1925
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Dal retro della tavola il titolo risulterebbe essere 'Le tamerici', tuttavia nel libro autobiografico "Tempi andati" (Firenze, 1942, p. 148) Lloyd specificò di aver eseguito due quadri aventi come soggetto le tamerici: 'Tamerici sulmare' (proprietà Mario Foresi) e 'La tamerice storta' (Galleria Foresiana), titolo, quest'ultimo più pertinente al quadro in questione. La verticalità del dipinto, negata dalle campiture di colori ottenute con pennellate orizzontali, è riaffermata dalla tamerice storta che conferisce alla tavoletta un taglio "alla giapponese". Lo sfondo dell'opera è realizzato con una materia uniformata a toppe di colore, secondo la consuetudine già in uso nell'arte di Lloyd negli anni '20 e che il pittore stesso spiega nel suo libro "Tempi andati". L'indagine stereometrica, che è applicata anche a piccoli brani di paesaggio come questo, è negata - quindi rafforzata per contrasto - dalle fronde della tamerice e dall'ombra viola che essa getta sul muro bianco descritte con tocchi densi di materia ma rapidi, retaggio dell'esperienza divisionista del pittore (cfr. Elenco materiali, 1963, n. 303).
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	donazione
<b>ACQN - Nome</b>	Lloyd Llewelyn
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1925 post
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Comune di Portoferraio

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**FTAX - Genere** documentazione allegata

**FTAP - Tipo** fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo** SBAAAS PI 147825

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**FTAX - Genere** documentazione esistente

**FTAP - Tipo** fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo** AFCP 89

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

**BIBX - Genere** bibliografia specifica

**BIBA - Autore** Marini E.

**BIBD - Anno di edizione** 1932

**BIBN - V., pp., nn.** p. 26; n. 64

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

**BIBX - Genere** bibliografia specifica

**BIBA - Autore** Damiani L.

**BIBD - Anno di edizione** 1940

**BIBN - V., pp., nn.** p. 6; n. 57

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

**ADSP - Profilo di accesso** 1

**ADSM - Motivazione** scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

**CMPD - Data** 1990

**CMPN - Nome** Winspeare M. P.

**FUR - Funzionario responsabile** Matteoni D.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

**RVMD - Data** 2001

**RVMN - Nome** Guarraccino M.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

**AGGD - Data** 2001

**AGGN - Nome** Guarraccino M.

**AGGF - Funzionario responsabile** NR (recupero pregresso)

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

**AGGD - Data** 2006

**AGGN - Nome** ARTPAST/ Isoppi P.

**AGGF - Funzionario responsabile** NR (recupero pregresso)