SCHEDA



| CD - CODICI | | |
|--|------------------|--|
| TSK - Tipo Scheda | OA | |
| LIR - Livello ricerca | C | |
| NCT - CODICE UNIVOCO | | |
| NCTR - Codice regione | 09 | |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00526344 | |
| ESC - Ente schedatore | S39 | |
| ECP - Ente competente | S39 | |
| OG - OGGETTO | | |
| OGT - OGGETTO | | |
| OGTD - Definizione | dipinto | |
| SGT - SOGGETTO | | |
| SGTI - Identificazione | paesaggio marino | |
| SGTT - Titolo | TAMERICE | |
| LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA | | |
| PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE | | |

| PVCS - Stato | ITALIA |
|--------------------------------------|--|
| PVCR - Regione | Toscana |
| PVCP - Provincia | LI |
| PVCC - Comune | Portoferraio |
| LDC - COLLOCAZIONE SPEC | CIFICA |
| LDCT - Tipologia | caserma |
| LDCN - Denominazione attuale | Centro Culturale De Laugier |
| LDCC - Complesso di appartenenza | Centro culturale De Laugier |
| LDCU - Indirizzo | salita Napoleone |
| LDCM - Denominazione raccolta | Pinacoteca Comunale Foresiana, collezione Mario Foresi |
| LDCS - Specifiche | sala 11 |
| OT - CRONOLOGIA | |
| DTZ - CRONOLOGIA GENER | RICA |
| DTZG - Secolo | sec. XX |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIF | TICA |
| DTSI - Da | 1926 |
| DTSF - A | 1926 |
| DTM - Motivazione cronologia | data |
| U - DEFINIZIONE CULTURAL | Æ |
| AUT - AUTORE | |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | firma |
| AUTN - Nome scelto | Lloyd Llewelyn |
| AUTA - Dati anagrafici | 1879/ 1949 |
| AUTH - Sigla per citazione | 00001804 |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | tavola/ pittura a olio |
| MIS - MISURE | |
| MISA - Altezza | 54 |
| MISL - Larghezza | 33 |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZ | ZIONE |
| STCC - Stato di | buono |
| conservazione | |
| RS - RESTAURI | |
| RST - RESTAURI | |
| RSTD - Data | 1987/ 1990 |
| RSTE - Ente responsabile | SBAAAS di Pisa |
| OA - DATI ANALITICI | |

| DESO - Indicazioni sull'oggetto | Tavola con cornice nera di legno intarsiata, rappresentante uno scorcio di giardino delimitato da un muretto basso su cui la tamerice storta proietta un'ombra violetta. Sullo sfondo, l'azzurro intenso del mare e la compatta massa azzurro-viola del cielo sereno sono costruiti dall'artista con due campiture uniche di colori puri. |
|------------------------------------|--|
| DESI - Codifica Iconclass | NR (recupero pregresso) |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Piante: tamerice. Paesaggi: paesaggio marino. |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a pennello |
| ISRT - Tipo di caratteri | corsivo |
| ISRP - Posizione | in alto a sinistra |
| ISRI - Trascrizione | LLEWELYN LLOYD 25 |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a pennello |
| ISRT - Tipo di caratteri | corsivo |
| ISRP - Posizione | retro |
| ISRI - Trascrizione | LA TAMERICI /LLEWELYN LLOYD/ MARCIANA MARINA/ 1925 |
| NSC - Notizie storico-critiche | Dal retro della tavola il titolo risulterebbe essere 'Le tamerici', tuttavianel libro autobiografico "Tempi andati" (Firenze, 1942, p. 148) Lloyd specificadi aver eseguito due quadri aventi come soggetto le tamerici: 'Tamerici sulmare' (proprietà Mario Foresi) e 'La tamerice storta' (Galleria Foresiana),titolo, quest'ultimo più pertinente al quadro in questione. La verticalità deldipinto, negata dalle campiture di colori ottenute con pennellate orizzontali,è riaffermata dalla tamerice storta che conferisce alla tavoletta un taglio"alla giapponese". Lo sfondo dell'opera è realizzato con una materia uniformedata a toppe di colore, secondo la consuetudine già in uso nell'arte di Lloydnegli anni '20 e che il pittore stesso spiega nel suo libro 'Tempi andati'.L'indagine stereometrica, che è applicata anche a piccoli brani di paesaggiocome questo, è negata - quindi rafforzata per contrasto - dalle fronde dellatamerice e dall'ombra viola che essa getta sul muro bianco descritte con tocchidensi di materia ma rapidi, retaggio dell'esperienza divisionista del pittore (cfr. Elenco materiali, 1963, n. 303). |
| TU - CONDIZIONE GIURIDICA E | VINCOLI |
| ACQ - ACQUISIZIONE | |
| ACQT - Tipo acquisizione | donazione |
| ACQN - Nome | Lloyd Llewelyn |
| ACQD - Data acquisizione | 1925 post |
| CDG - CONDIZIONE GIURIDIO | CA |
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Ente pubblico territoriale |
| CDGS - Indicazione specifica | Comune di Portoferraio |

| DO - FONTI E DOCUMENTI DI RI | FERIMENTO |
|---------------------------------|--|
| FTA - DOCUMENTAZIONE FO | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SBAAAS PI 147825 |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FO | |
| FTAX - Genere | documentazione esistente |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | AFCP 89 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Marini E. |
| BIBD - Anno di edizione | 1932 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 26; n. 64 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Damiani L. |
| BIBD - Anno di edizione | 1940 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 6; n. 57 |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESS | SO AI DATI |
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 1990 |
| CMPN - Nome | Winspeare M. P. |
| FUR - Funzionario | Matteoni D. |
| responsabile | |
| RVM - TRASCRIZIONE PER IN | |
| RVMD - Data | 2001 |
| RVMN - Nome | Guarraccino M. |
| AGG - AGGIORNAMENTO - RI | |
| AGGN - Name | 2001 |
| AGGN - Nome | Guarraccino M. |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |
| AGG - AGGIORNAMENTO - RI | EVISIONE |
| AGGD - Data | 2006 |
| AGGN - Nome | ARTPAST/ Isoppi P. |
| AGGF - Funzionario | NR (recupero pregresso) |