

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00526345

ESC - Ente schedatore S39

ECP - Ente competente S39

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione ritratto d'uomo

SGTT - Titolo RITRATTO DELL'AVVOCATO PIETRO GORI

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia LI

PVCC - Comune Portoferraio

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|---|--|
| LDCT - Tipologia | caserma |
| LDCN - Denominazione attuale | Centro Culturale De Laugier |
| LDCC - Complesso di appartenenza | Centro culturale De Laugier |
| LDCU - Indirizzo | salita Napoleone |
| LDCM - Denominazione raccolta | Pinacoteca Comunale Foresiana, collezione Mario Foresi |
| LDCS - Specifiche | sala 11 |

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

| | |
|----------------------------------|---------------|
| DTZG - Secolo | sec. XIX |
| DTZS - Frazione di secolo | ultimo quarto |

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

| | |
|------------------------|------|
| DTSI - Da | 1875 |
| DTSV - Validità | ca. |
| DTSF - A | 1899 |
| DTSL - Validità | ca. |

| | |
|-------------------------------------|--------------------|
| DTM - Motivazione cronologia | analisi stilistica |
|-------------------------------------|--------------------|

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

| | |
|---|------------------|
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | firma |
| AUTN - Nome scelto | Nomellini Plinio |
| AUTA - Dati anagrafici | 1866/ 1943 |
| AUTH - Sigla per citazione | 00001033 |

MT - DATI TECNICI

| | |
|--------------------------------|----------------------|
| MTC - Materia e tecnica | tela/ pittura a olio |
|--------------------------------|----------------------|

MIS - MISURE

| | |
|-------------------------|----|
| MISA - Altezza | 65 |
| MISL - Larghezza | 50 |

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

| | |
|--------------------------------------|-------|
| STCC - Stato di conservazione | buono |
|--------------------------------------|-------|

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

| | |
|---------------------------------|----------------|
| RSTD - Data | 1987/ 1990 |
| RSTE - Ente responsabile | SBAAAS di Pisa |

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

| | |
|---------------------------|--|
| DESO - Indicazioni | Dipinto con cornice dorata, lavorata, raffigurante un mezzo busto maschile, sostanzialmente frontale, con una leggera torsione del busto |
|---------------------------|--|

| | |
|--|--|
| sull'oggetto | verso destra. |
| DESI - Codifica Iconclass | NR (recupero pregresso) |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Personaggi: avvocato Pietro Gori. |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a pennello |
| ISRT - Tipo di caratteri | corsivo |
| ISRP - Posizione | in basso a destra |
| ISRI - Trascrizione | P. NOMELLINI |
| NSC - Notizie storico-critiche | Si tratta certamente di un unicum nella produzione di Plinio Nomellini; l'impiantodel ritratto è, infatti, di tipo accademico, come tradizionale è la caratterizzazione psicologica e fisionomica del personaggio ritratto. Si può supporre che l'artista lo abbia realizzato alla fine dell'Ottocento, quando ancora gli insegnamenti accademici imbrigliavano l'estrema libertà di sintesi formale che caratterizzerà la produzione successiva; l'unica anticipazione delle scelte più tarde è costituita dallo sfondo del quadro, costruito sulle tonalità del verde, del giallo e del rosa, che precorre, anche nella pennellata franta, le soluzioni divisioniste del Nomellini più tardo. Il dipinto proviene dalla Collezione di Bice Gori (cfr. Elenco materiali, 1963, n. 229). |
| TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI | |
| CDG - CONDIZIONE GIURIDICA | |
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Ente pubblico territoriale |
| CDGS - Indicazione specifica | Comune di Portoferraio |
| DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO | |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SBAAAS PI 147841 |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione esistente |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | AFCP 90 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Marini E. |
| BIBD - Anno di edizione | 1932 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 29; n. 351 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Damiani L. |
| BIBD - Anno di edizione | 1940 |

BIBN - V., pp., nn.

p. 5; n. 482

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1990

CMPN - Nome

Winspeare M. P.

**FUR - Funzionario
responsabile**

Matteoni D.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data**

2001

RVMN - Nome

Guarraccino M.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2001

AGGN - Nome

Guarraccino M.

**AGGF - Funzionario
responsabile**

NR (recupero pregresso)

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2006

AGGN - Nome

ARTPAST/ Isoppi P.

**AGGF - Funzionario
responsabile**

NR (recupero pregresso)