

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00554625

ESC - Ente schedatore S39

ECP - Ente competente S39

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Carità

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia LI

PVCC - Comune Portoferraio

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia caserma (ex)

LDCN - Denominazione attuale Centro Culturale De Laugier

LDCC - Complesso di appartenenza Centro culturale De Laugier

LDCU - Indirizzo salita Napoleone

LDCM - Denominazione raccolta Pinacoteca Comunale Foresiana, collezione Mario Foresi

LDCS - Specifiche sala 3

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XIX

DTZS - Frazione di secolo prima metà

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1800

DTSF - A 1849

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione ambito fiorentino

ATBR - Riferimento

<b>all'intervento</b>	esecuzione
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	184
<b>MISL - Larghezza</b>	130
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1987/ 1990
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	SBAAAS di Pisa
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Versione impertinente e un poco erotica della Carità, che l'iconografia tr adizionale vuole rappresentata da una madre generosamente intenta ad allattare. Qui la signora è inghirlandata da un girotondo di bambini che le premono sul corpo: c'è chi è seduto cavalcioni sulla sua gamba robusta; chi s'ugge dal capezzolo e con la scusa di tenersi saldo spinge una mano contro il pube femminile; chi con equilibrio da maestro giocoliere se ne sta steso sulle spalle di madame e tende il viso per avere un bacio. Dal canto suo la donna contraccambia questi slanci di affettuosità ed offre seno e bocca ai piccoli corteggiatori; alle sue spalle, sulla sinistra dell'immagine, la sagoma di un letto rafforza il senso della scena, che pare dedicata ai ludi dell'amore. La cornice, in legno dorato, è sagomata e reca ai bordi una sequenza ininterrotta di api napoleoniche; al centro, in basso, è collocata una tabella aggettante.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Allegorie-simboli: Carità. Figure: bambini. Paesaggi: paesaggio agreste.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Nel quadro l'accentuazione plastica dei corpi e il calcolato dinamismo delle pose infondono all'immagine un evidente timbro neorinascimentale, qui declinato secondo una specifica accezione raffaellesca, evidentissima nella dolcezza di espressione e di fisionomia a cui s'impronta il viso della Carità. E' possibile, o quanto meno plausibile, che proprio questo singolare e connotato abbia influenzato i precedenti catalogatori, concordi nell'ascrivere la tela al fiorentino Giuseppe Bezzuoli. Come la biografia ricorda, infatti, nel corso di un soggiorno a Roma costui si dedicò allo "studio instancabile particolarmente di Raffaello ..." (Della vita e delle opere di Giuseppe Bezzuoli. Memorie raccolte da alcuni scolari ed amici, Firenze, 1855, p. 15); non a caso, inoltre, venne affidato a lui il compito di ricopiare, per il bresciano conte Paolo Tosio, la Scuola di Atene, certo il più celebre tra gli affreschi del Sanzio: portata a termine nel 1819, l'opera venne spedita al committente in quello stesso anno, e fu seguita di lì a poco, da una Galatea a sua volta molto

raffaellesca (in relazione alle due opere si leggano le schede contenute nel catalogo di M. Mondini - C. Zani, Paolo Tosio. Un collezionista bresciano dell'Ottocento, catalogo della mostra, Brescia, 1981, pp. 53-54). Questi episodi, tuttavia, non sono sufficienti a suffragare la validità della tradizionale attribuzione poiché nell'Ottocento, e soprattutto in ambito accademico l'arte di Raffaello affascina interi stuoli di pittori, che variamente la emularono; è necessario quindi spostare il piano dell'indagine sul fronte dell'analisi stilistica e, ad un esame attento, la qualità pittorica della Carità risulta inconciliabile con il lessico figurativo del Bezzuoli, poiché ne ignora le raffinatezze coloristiche e formali; s'impone, dunque, il categorico rifiuto del rimando al noto artista fiorentino, cui d'altro canto non può far seguito un riferimento ad un altro nome noto, per la mancanza di dati formali particolarmente indicativi.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Foresi Mario
ACQD - Data acquisizione	1914
ACQL - Luogo acquisizione	LI/ Portoferraio

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Portoferraio

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	NR (recupero pregresso)
FTAN - Codice identificativo	AFCP C 513

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	AFCP 513

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Allegato n.1
BIBD - Anno di edizione	1922
BIBN - V., pp., nn.	p. 14; n. 47

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Marini E.
BIBD - Anno di edizione	1932
BIBN - V., pp., nn.	p. 15; n. 217

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
---------------	------------------------

<b>BIBA - Autore</b>	Damiani
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1940
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 11; n. 183
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Elenco materiali
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1963
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	n. 68
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Elenco materiali
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1984
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	n. 68
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Landolfi G./ Winspeare M.P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1996
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 38; 41
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1991
<b>CMPN - Nome</b>	Landolfi G.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Matteoni D.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2003
<b>RVMN - Nome</b>	Guarraccino M.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2003
<b>AGGN - Nome</b>	Guarraccino M.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2007
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Del Lungo S.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)