

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 01000055

ESC - Ente schedatore S39

ECP - Ente competente S39

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione busto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione ritratto di Leopoldo II di Lorena

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia	LI
PVCC - Comune	Portoferraio
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzina dei Mulini
LDCU - Indirizzo	NR (recupero pregresso)
LDCM - Denominazione raccolta	Pinacoteca Comunale Foresiana, collezione Mario Foresi
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	380
INVD - Data	1932
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	333
INVD - Data	1940
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1825
DTSF - A	1825
DTM - Motivazione cronologia	NR (recupero pregresso)
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	realizzazione
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Giovannozzi Ottaviano
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1820-1848
AUTH - Sigla per citazione	00040846
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	marmo
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	65
MISL - Larghezza	50
MISP - Profondità	26
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Ritratto di uomo dal volto inquadrato da una leggera barba ai lati delle guancie e sotto il mento. Il giovane, dai capelli mossi e corti, indossa una giacca sulla quale sono fissate tre diverse onoreficenze. Una quarta, che sembra rappresentare un toson d'oro, pende da un nastro che gira attorno al collo. Il busto poggia su un piedistallo a base circolare
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Ritratti: Leopoldo II di Lorena granduca di Toscana. Abbigliamento: alta uniforme militare; toson d'oro; medaglie.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRP - Posizione	sul retro
ISRI - Trascrizione	Ottaviano Giovannozzi / Il.o dal vero l'a.no 1825
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRP - Posizione	in alto, sul retro
ISRI - Trascrizione	Leopoldo Granduca /di /Toscana I.E.I./
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRP - Posizione	in basso, sul retro
ISRI - Trascrizione	Hannì 1/7/87 a.. fece...Leopoldo G. di Toscana
NSC - Notizie storico-critiche	Busto raffigurante il granduca Leopoldo II di Lorena (1797-1868) da giovane. Sul retro si trova la firma e la data di realizzazione, 1825. Il ritratto replica quello, più raffinato, conservato presso la Casa Madre delle Figlie del Crocefisso a Livorno (presso l'Istituto di Santa Maria Maddalena): analogo nella posa e nella pettinatura, l'opera si distingue essenzialmente per la minore raffinatezza esecutiva, che ne fa supporre l'intervento di qualche collaboratore. Dell'opera si conosce anche il modello in gesso, battuto alla casa d'Aste di palazzo Pitti il 7.10.1987, n. 105. Dall'inventario redatto da Marini si apprende la provenienza del ritratto: fu donato alla Foresiana dal Ministero della Guerra. Fonti precedenti ne testimoniano la presenza presso il Palazzo del Governatore, che dopo la partenza di Napoleone ebbe sede proprio nella Palazzina dei Mulini. Poche le notizie accertate sullo scultore: non si hanno notizie sulla sua formazione, che avvenne probabilmente presso l'Accademia di Belle Arti di Firenze. Si ricorda la sua collaborazione con Luigi Pampaloni alla realizzazione della Fontana di Piazza S. Andrea a Empoli, e la specializzazione come ritrattista della corte granducale. Tra i numerosi ritratti granducali vengono ricordati quelli realizzati nel 1823, 1833, 1843. Alcuni di essi, più volte replicati, si conservano presso la Galleria di Palazzo Pitti e il Museo delle Pietre Dure di Firenze.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Portoferraio -
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAAAS PI 145099
FTAT - Note	foto generale
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Cultura neoclassica
BIBD - Anno di edizione	1972
BIBI - V., tavv., figg.	pp. 126-127; 202-203
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Rosario F. Esposito
BIBD - Anno di edizione	1990
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bartolotti E. - Colle E. -Guarraccino M.
BIBD - Anno di edizione	1997
BIBI - V., tavv., figg.	p. 32
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Panzetta A.
BIBD - Anno di edizione	1994
BIBI - V., tavv., figg.	ad. voc.
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1998
CMPN - Nome	Bartolotti E.
FUR - Funzionario responsabile	Baracchini C.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2007
AGGN - Nome	ARTPAST/ Del Lungo S.
AGGF - Funzionario	

responsabile	NR (recupero pregresso)
---------------------	-------------------------