

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca I

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 05000084

ESC - Ente schedatore S39

ECP - Ente competente S39

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione ritratto di Napoleone Buonaparte

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia LI

PVCC - Comune Rosignano Marittimo

PVL - Altra località Rosignano Solvay (frazione)

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione comunale

LDCN - Denominazione attuale Palazzo Marini

LDCU - Indirizzo NR (recupero pregresso)

LDCM - Denominazione raccolta Collezione comunale

LDCS - Specifiche Sala Rolando Filidei

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XX

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1996

DTSF - A 1996

DTM - Motivazione cronologia NR (recupero pregresso)

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento pittore

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Lotti Dilvo
AUTA - Dati anagrafici	1914/
AUTH - Sigla per citazione	00040015

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	compensato/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISR - Mancanza	MNR

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Dipinto o olio su compensato (tavolozza) raffigurante Napoleone Buonaparte visto di profilo sinistro.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Ritratti: Napoleone Buonaparte.

NSC - Notizie storico-critiche	<p>Il soggetto dell'opera trova una spiegazione con una delle attività parallele di Lotti pittore: quella di studioso della storia locale, pubblicista e scrittore. Nel 1995 Lotti pubblica un volume intitolato 'Napoleone Buona parte toscano europeo' nel quale ripercorre le tracce della presenza dei Buonaparte a San Miniato ed associa ai dipinti e le testimonianze iconografiche più note sull'Imperatore alcuni suoi disegni sul tema; lo stesso Lotti, nel 1989, in qualità di Presidente dell'Accademia degli Euteleti, aveva curato la mostra dedicata ai cimeli dei Buonaparte a San Miniato, organizzata per il bicentenario della Rivoluzione francese. Tra questi compare una maschera mortuaria di Napoleone che molto interesse suscita in Lotti e tra i cultori del mito napoleonico. L'interesse per la storia dell'imperatore ma anche per il suo volto è dunque testimoniata dalle iniziative sopracitate; ad esse si aggiunge un ritratto di Napoleone realizzato da Lotti nel 1996 ed esposto nella mostra "Il valore della figura. Viaggio nella pittura del '900 fra grandi artisti e nuovi maestri" tenuta nella chiesa della Crocetta di San Miniato nel 1996. Il dipinto rappresenta lo stadio più elaborato dello studio del volto dell'imperatore qui presentato. Questo, fissato con tecnica svelta su una tavolozza, propone l'iconografia dell'Imperatore più consueta: visto di profilo, il capo cinto da una ghirlanda, ha una fissità che ignora il dato umano e si concentra su quello dell'icona; ad essa si aggiunge la disinvoltura della tecnica pittorica che gioca con i vuoti lasciati dal colore riempiendoli di angioletti e fiori, sorta di divertissement che rivela la vena sarcastica dell'artista. Per le notizie sull'autore si veda la scheda 09/05000081.</p>
---------------------------------------	--

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Rosignano Marittimo

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	R.B. F.4
FTAT - Note	Archivio Fotografico Comune di Rosignano, fotografia di Raffaele Venturini

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Rolando Filidei
BIBD - Anno di edizione	s.d.
BIBN - V., pp., nn.	n. 4

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Ferroni E./ Berti L./ Moretti M.
BIBD - Anno di edizione	1991

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Lotti D.
BIBD - Anno di edizione	1995

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Dilvo Lotti
BIBD - Anno di edizione	1999

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	1999
CMPN - Nome	Bartolotti E.
FUR - Funzionario responsabile	d'Aniello A.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2007
AGGN - Nome	ARTPAST/ Del Lungo S.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni

L'opera si unisce al nucleo di sculture donate al Comune di Rosignano Marittimo dalla moglie e dalla figlia dello scultore Rolando Filidei, rispettivamente Nicola Vertoiba e Bordes Filidei. Le opere dello scultore furono riunite, assieme a quelle donate dal pittore Dilvo Lotti e dallo scultore Otello Pucci nella Sala Rolando Filidei in Palazzo Marini, aperta al pubblico il 25 gennaio 1997. Con la donazione da parte dei due pittori si volle ricordare un antico sodalizio artistico, iniziato dalla comune formazione avvenuta presso il Regio Istituto d'Arte di Porta Romana a Firenze e consacrato nel 1960 con una mostra tenuta nelle Scuole Elementari di Rosignano Marittimo.