

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00662204
ESC - Ente schedatore	Opera Primaziale Pisana
ECP - Ente competente	S39

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	patena
OGTV - Identificazione	opera isolata

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	PI
PVCC - Comune	Pisa

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	PI
PRVC - Comune	Pisa

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	primo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1809
DTSF - A	1819
DTM - Motivazione cronologia	punzone
ADT - Altre datazioni	sec. XIX fine

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	punzone
AUTN - Nome scelto	Parraud Pierre
AUTA - Dati anagrafici	notizie dal 1786
AUTH - Sigla per citazione	00005146

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	argento/ martellatura/ doratura
--------------------------------	---------------------------------

MIS - MISURE

MISD - Diametro	16.2
------------------------	------

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il cavetto, circolare, liscio e lucido, si rialza in una larga tesa anulo a, che termina con un orlo leggermente rialzato, liscio e lucido. Sul dorso del cavetto è saldata una lamina circolare, profilata da una cornice modanata, da una a sereto di foglie d'alloro inserito fra due perlinature e da un'altra analoga alla prima. Al centro, su campo puntinato, è raffigurata la Deposizione di Cristo dalla croce: su uno sfondo costituito da un paesaggio roccioso si staglia la croce lucida, alla quale sono appoggiate due scale. Su di esse sono arrampicati due uomini, i quali, vestiti con una tunica pannelata e con un cappello sul capo, si affannano a calare il corpo di Cristo sostenendolo con lenzuoli. Quello a sinistra, di spalle, afferra un lembo del lenzuolo che sorregge le gambe incrociate del Crocifisso, il cui braccio destro, abbandonato, gli pende da una spalla. (Continua in OSS)
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

STMC - Classe di appartenenza	punzone
--------------------------------------	---------

STMP - Posizione	Tesa
STMD - Descrizione	Gallo col numero 1 in campo ottagonale.
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	punzone
STMI - Identificazione	Parigi
STMP - Posizione	Tesa
STMD - Descrizione	Testa di guerriero di profilo in campo circolare.
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	punzone
STMI - Identificazione	Parraud Pierre
STMP - Posizione	Tesa
STMD - Descrizione	P seguita da una brocca e da un'altra P in campo a losanga.
NSC - Notizie storico-critiche	<p>La patena, su cui è rappresentata la Deposizione di Cristo dalla croce si deve alla bottega di Pierre Parraud. Lo attesta il punzone di bottega presente sull'oggetto insieme alla testa di guerriero di profilo, marchio di garanzia in uso a Parigi dal 1809 al 1819. Dunque, in questi anni dobbiamo datare la patena. Dal momento che gli inventari non menzionano questo oggetto tra le suppellettili possedute dall'Opera del Duomo, si è indotti a ritenere che facesse parte di qualche servizio di proprietà di un arcivescovo, ma la mancanza di stemmi non ci permette di risalire all'identità del proprietario: Giampiero Lucchesi inserisce la patena tra gli oggetti del servizio Capponi, databili alla fine del XIX secolo (G. Lucchesi, "Museo del l'Opera del Duomo di Pisa", Pisa, 1993, p. 76). Pierre Parraud, che nel 1806 è attestato come fabbricante di oreficeria sacra, forse è lo stesso ora fo che, con il nome di Parreau, è documentato a partire dal 1786. Lontanissimo dai modi aulici dello stile Impero, Parraud si rivela ancora legato a l gusto settecentesco, che però egli reinterpreta alla luce del Neoclassicismo. L'impianto tradizionale della scena raffigurata sul dorso del cavetto ed il carattere spiccatamente neoclassico della cornice a serto d'alloro inserito fra due perlinature rispecchiano pienamente le caratteristiche stilistiche rilevate anche negli altri oggetti del Museo dell'Opera del Duomo usciti dalla bottega di Parraud, come il calice (scheda 20000045), la patena (scheda 20000046) e la pisside (scheda 20000047) donati dall'arcivescovo Ranieri Alliata. Anche nella nostra patena Parraud continua a riproporre in una produzione seriale le stesse forme e gli stessi motivi decorativi del passato, senza curarsi del fatto che ormai a questa data anche il gusto neoclassico, dominante sino alla Restaurazione, comincia a cedere il passo di fronte ad una sensibilità nuova, frutto di una cultura artistica mutata.</p>
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà privata
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo	SBAAAS PI 310199
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Lucchesi G.
BIBD - Anno di edizione	1993
BIBN - V., pp., nn.	p. 76 n. 39/B
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2003
CMPN - Nome	Tagliavini M. G.
FUR - Funzionario responsabile	Baracchini C.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2007
AGGN - Nome	ARTPAST/ Del Lungo S.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	