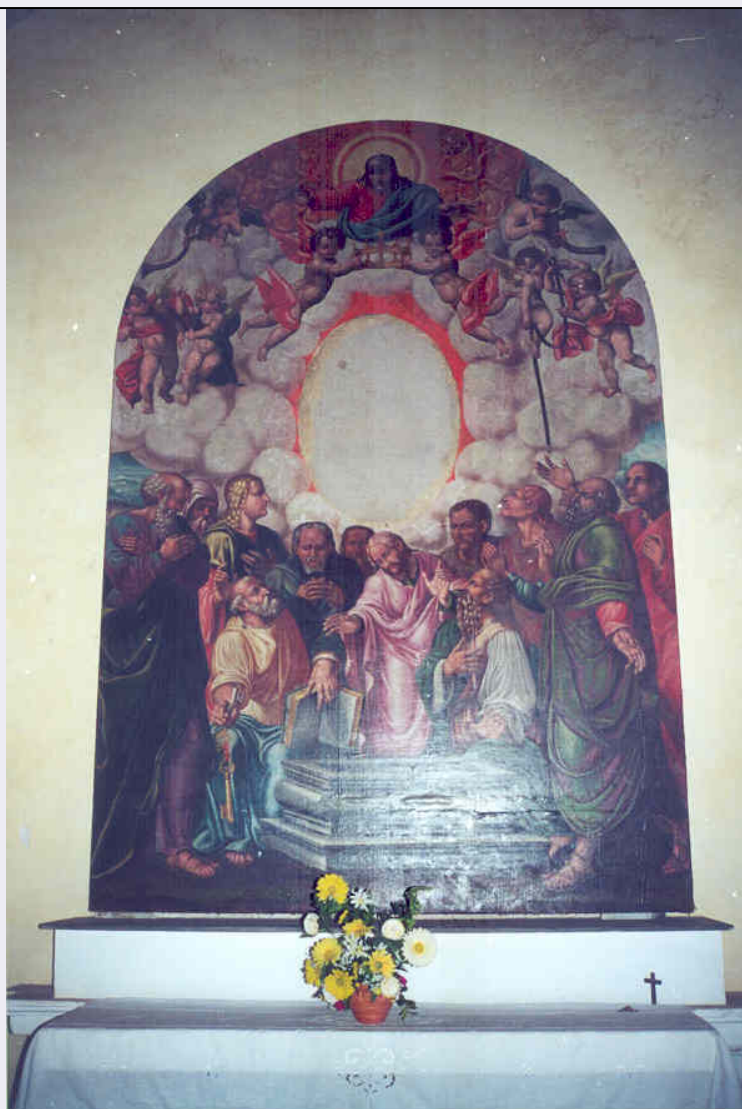


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00527047

ESC - Ente schedatore S39

ECP - Ente competente S39

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione ASSUNZIONE DELLA MADONNA

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	LI
PVCC - Comune	Marciana
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVI
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1549
DTSV - Validità	ca.
DTSF - A	1551
DTSL - Validità	ca.
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	analisi storica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Neroni Bartolomeo detto Riccio
AUTA - Dati anagrafici	1505-1510/ 1571
AUTH - Sigla per citazione	00001019
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	281
MISL - Larghezza	218
FRM - Formato	centinato
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il dipinto è centinato, di formato verticale, su tela. Ha un'apertura ovale al centro che permetteva in antico di vedere l'immagine della Madonna miracolosa eseguita ad affresco sulla parete dell'altare. Faceva parte di una complessa struttura lignea anteposta all'affresco (scheda 09/00237693). L'ovale era incorniciato inizialmente da una cornice di legno dorata (scheda 09/00237715) e successivamente da una in argento (00237716). La scena è divisa in due parti: terra e cielo. In terra appare il sepolcro aperto circondato da dodici apostoli con Matteo al posto di Giuda. Uno degli apostoli, Tommaso, assente alla

deposizione della Vergine e giunto tre giorni dopo, si meraviglia perchè volendo vedere le spoglie mortali della Vergine, aprì il sepolcro ma lo trovò vuoto. In alto Gesù dal suo trono di gloria celeste sembra allargare le braccia per accogliere sua madre.

DESI - Codifica Iconclass

NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto

NR (recupero pregresso)

NSC - Notizie storico-critiche

Altri riferimenti al tema dell'Assunzione all'isola d'Elba sono presenti nella Cappella dell'Assunta a Capoliveri (Parrocchiale) e all'Arciconfraternita del SS: sacramento a Portoferraio (P. Lombardi, fonti documentarie, fasc. 196 e 261). La tela cinquecentesca, sorretta da uno sportello ligneo (Scheda 09/00237693) da un gancio di sospensione (scheda 09/00527041) fu anteposta all'affresco (00237692) tardo quattrocentesco probabilmente nella ristrutturazione del Santuario che ebbe luogo nella seconda metà del Cinquecento; l'ammodernamento doveva rendere la Chiesa più conforme ai dettami della Controriforma. Per questo la nuova iconografia vede la Madonna non più in cielo fra gli angeli, come nell'affresco, ma ancora sospesa a metà strada fra cielo e terra. Il maggior realismo e la più stretta aderenza al testo biblico della scena nella sua zona terrestre, consentono di datare l'opera ai primi anni del Concilio di Trento che si tenne fra il 1548 e il 1564. L'attribuzione al Riccio si basa su una serie di confronti stilistici con la Crocefissione, Siena, Convento dell'Osservanza; l'Incoronazione della Vergine, Sovicille, Chiesa di San Damiano; Crocefissione, Lucca, San paolino; Madonna della Misericordia, Siena, Chiesa di Fontegiusta, tutte opere databili alla metà del '500. La presenza del Riccio e del Sodoma a Piombino è documentata intorno alla metà del '500 (D. Franklin, 1992, pp. 281-293). E' probabile quindi un suo trasferimento all'Elba per realizzare quest'opera e gli affreschi sopra l'altare (scheda 00527057). A seguito dell'ultimo restauro (1995) l'opera è stata trasferita sull'altare laterale destro.-

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia colore

FTAN - Codice identificativo

SBAAAS PI 294885

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

volume dattiloscritto

FNTA - Autore

Lombardi A.

FNTD - Data

sec. XX

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

volume dattiloscritto

FNTA - Autore

Lombardi E.

FNTD - Data

sec. XX

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Franklin D.
BIBD - Anno di edizione	1992
BIBN - V., pp., nn.	pp. 281-293
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2000
CMPN - Nome	Lapucci R.
FUR - Funzionario responsabile	Martinelli R.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Isoppi P.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)