

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00527057

ESC - Ente schedatore S39

ECP - Ente competente S39

## RV - RELAZIONI

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione frammento

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione angeli reggicortina

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia LI

PVCC - Comune Marciana

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVI

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

<b>DTSI - Da</b>	1550
<b>DTSF - A</b>	1559
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Neroni Bartolomeo detto Riccio
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1505-1510/ 1571
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00001019
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	intonaco/ pittura a fresco
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISR - Mancanza</b>	MNR
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1995
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Mario Ferretti (direttore lavori)
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Paolo Ferruzzi (esecutore)
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Ermete Crisanti (esecutore)
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Maria Adriana Giusti (direttore lavori)
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	SBAAAS PISA
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Il gruppo di angeli in volo con l'arcone monumentale sullo sfondo risalgono probabilmente a un aggiornamento generale della zona absidale avvenuto conformemente ai dettami della Controriforma nella seconda metà del Cinquecento. L'affresco è parzialmente conservato; ciò che resta è in ottime condizioni di leggibilità e di adesione al parato murario. E' lacunoso nella zona inferiore. In alto due angeli sono raffigurati in volo. Tengono in mano una piccola asta con i simboli della Passione (angelo di sinistra la lancia, angelo di destra la spugna con l'aceto). Detti angeli fanno da corona alla croce e a un ovale (un occhio inondato di luce) all'interno del quale è raffigurato lo Spirito Santo sotto la forma di colomba. Nella fascia esterna a falsa architettura raffigurante un arco monumentale a cassettoni poggiato su capitelli, escono lateralmente quattro putti appollaiati (due per parte) che reggono un ricco tendaggio color ocra.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
	A seguito del rinvenimento di queste porzioni di pittura il restauratore, l'Architetto Ferruzzi e il Dr. Andrea De Marchi, storico dell'arte della

**NSC - Notizie storico-critiche**

Soprintendenza di Pisa pensarono trattarsi di un originale del Sodoma e come tale lo pubblicarono su diverse testate giornalistiche (E. Ferrero, 1995, p. 15; P. Ferruzzi, 1995, p. 1 e p. 13; L.C., 1995, p. 7). Una più attenta rilettura mostra alcuni scadimenti di mano in certi dettagli anatomici e compositivi che fanno piuttosto ipotizzare la mano del suo genero e collaboratore Bartolommeo Negrone detto il Riccio, lo stesso che sembra avere realizzato la tela d'altare nella seconda metà del Cinquecento. La presenza del Sodoma e del Riccio presso Jacopo V Appiani a Piombino (D. Franklin, 1992, pp. 281-293) è spesso documentata e citata dalle fonti. Niente vieta che da lì possano essersi trasferiti nei feudi Appiani (Marciana) all'Isola d'Elba. Confronti stilistici con affreschi eseguiti dal Riccio nelle Chiese di Santa Caterina e Sant'Agostino a Siena, avvalorano l'ipotesi attributiva.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAAAS PI 294898

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia colore

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia colore

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

**BIBA - Autore**

Franklin D.

**BIBD - Anno di edizione**

1992

**BIBN - V., pp., nn.**

pp. 281-293

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Ferrero E.

**BIBD - Anno di edizione**

1995

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 15

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Ferruzzi P.

**BIBD - Anno di edizione**

1995

**BIBN - V., pp., nn.**

pp. 1, 13

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

**ADSM - Motivazione**

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2000

**CMPN - Nome**

Lapucci R.

**FUR - Funzionario  
responsabile**

Martinelli R.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data**

2006

**AGGN - Nome**

ARTPAST/ Isoppi P.

**AGGF - Funzionario  
responsabile**

NR (recupero pregresso)