

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00551747

ESC - Ente schedatore S39

ECP - Ente competente S39

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione decorazione plastico-pittorica

OGTV - Identificazione insieme

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Motivi decorativi vegetali e figure femminili allegoriche

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
<b>PVCR - Regione</b>	Toscana
<b>PVCP - Provincia</b>	LI
<b>PVCC - Comune</b>	Livorno
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	villa
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Villa Mimbelli
<b>LDCU - Indirizzo</b>	Via San Jacopo in Acquaviva, 65
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Museo Civico "Giovanni Fattori"
<b>LDCS - Specifiche</b>	piano terreno, Salone
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIX
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1872
<b>DTSV - Validità</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1875
<b>DTSL - Validità</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	bottega
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	pittore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Gatti Annibale (?)
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1827/ 1909
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000661
<b>CMM - COMMITTENZA</b>	
<b>CMMN - Nome</b>	Mimbelli Francesco
<b>CMMD - Data</b>	1872 ca.
<b>CMMC - Circostanza</b>	decorazione Villa
<b>CMMF - Fonte</b>	bibliografia
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	stucco/ modellatura/ pittura/ doratura
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	muratura/ pittura a tempera
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISR - Mancanza</b>	MNR
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Decorazione plastico-pittorica del soffitto, delimitata da grande cornice modanata all'imposta della volta e cornice mistilinea modanata centrale. La decorazione della fascia laterale presenta lesene che scandiscono lo spazio in porzioni quadrangolari. Alle lesene realizzate in stucco color grigio chiaro, animate da ricchi ornati a rilievo con motivi a candelabra e mascheroni si accostano aree su fondo color violetto. Queste presentano riquadri mistilinei con racemi vegetali a intreccio, a rilievo. In corrispondenza degli angoli della volta si trovano quattro cartocci mistilinei nei quali sono inserite scene realizzate a tempera su muro. Ciascuna scena rappresenta una figura femminile seduta accompagnata da putti recanti oggetti simbolici.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Allegorie-simboli: Figura allegorica femminile con macchina fotografica (Allegoria dell'Industria?); Figura allegorica femminile con drappo (Allegoria della Mercatura?); Figura allegorica femminile con aratro (Allegoria dell'agricoltura?); Figura allegorica femminile con ancora (Allegoria della Navigazione?).
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRP - Posizione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Abbigliamento: tunica bianca; tessuto azzurro. Simboli: macchina fotografica; locomotiva a vapore. Figure: Genio; putto. . Abbigliamento: tunica celeste. Simboli: pezzadi tessuto; vasi; favo di api. Figure: putti. . Abbigliamento: pannello bianco. Simboli: aratro; frutta; libri; calamaio; rotoli di carta. Figure: putti. . Abbigliamento: pannellogiallo. Simboli: scettro; filo di perle; ramo di corallo. Figure: putto negro;putto bianco.
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	stemma
<b>STMQ - Qualificazione</b>	gentilizio
<b>STMI - Identificazione</b>	Mimbelli Francesco?
<b>STMP - Posizione</b>	Lungo la cornice della volta
<b>STMD - Descrizione</b>	scudo bipartito con aquila dalle ali spiegate nera su fondo oro superiore e tre gigli stilizzati e stella nel quarto inferiore.
	La ricca decorazione della volta vede la partecipazione di più figure professionali: lo stuccatore responsabile della esecuzione degli ornati realizzati in rilievo e il pittore delle quattro formelle con figure allegoriche femminili. Nella ideazione dei motivi ornamentali delle grottesche sembra di poter riconoscere la responsabilità dei Della Valle, autori certi di altre decorazione nella stessa Villa, chiamati dal Mimbelli ad affiancare il fiorentino Annibale Gatti, al quale M.T. Lazzarini ascrive l'esecuzione delle pitture. Si è supposto che il pittore fosse stato chiamato dal Mimbelli perchè conosciuto dalla famiglia della moglie, quella dei Rodocanacchi, in contatto con il pittore Pietro Avoscani mecenate del giovane Annibale. Altri studiosi suggeriscono che fosse stato lo stesso architetto Vincenzo Micheli a proporre il nome, perchè in stretto contatto con la cerchia dell'architetto Giuseppe

**NSC - Notizie storico-critiche**

Poggi. Lo stesso Micheli volle poi il Gatti al suo fianco anche per i decori della Villa fiorentina dei Fabbricotti. Il pittore si era formato presso l'Accademia di Belle Arti di Firenze - dove divenne in seguito egli stesso docente - ed era stato tra i primi frequentatori del Caffè Michelangelo. Si affermò soprattutto come affrescatore trattando soggetti sacri e profani - mentre marginale rimase la produzione di piccole impressioni e bozzetti più influenzati dai macchiaioli. Tra le sue tele si ricorda il "Trasporto del cadavere di Santa Verdiana" per la chiesa Parrocchiale di Castelfiorentino, premiata con medaglia d'oro all'esposizione fiorentina del 1872, e i molti soggetti storici come "Leonardo alla corte di Lodovico il Moro"; "Galileo e Milton"; "Lafayette e Washington" o gli "Epidosi della Gerusalemme Liberata" affrescati in Palazzo Favard di Firenze . Nelle quattro figure allegoriche realizzate in questa stanza si volle celebrare, in piena sintonia col carattere borghese del committente, l'evoluzione del Progresso e della Mercatura, con la comparsa di veri e propri simboli della modernità come la macchina fotografica e la locomotiva "emblematiche della nuova era industriale". Analoghi simboli - la locomotiva, il telegrafo- figuravano nelle pitture realizzate per la famiglia De Larderel, soprattutto con le opere di Crecope Barilli, nel 1872.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	acquisto
<b>ACQN - Nome</b>	Livorno (comune)
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1979
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	LI/ Livorno

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Comune di Livorno

**ALN - MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETENZIONE**

<b>ALNT - Tipo evento</b>	alienazione
<b>ALND - Data evento</b>	1979/06/15
<b>ALNN - Note</b>	vende: Istituto Postelegrafonici con atto autorizzato da deliberazione del C.d.A. dell'Istituto stesso in data 1975/12/19

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	COMUNE LI 020
<b>FTAT - Note</b>	dettaglio della lunetta dipinta

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	COMUNE LI 021
<b>FTAT - Note</b>	dettaglio della lunetta dipinta

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	COMUNE LI 022
<b>FTAT - Note</b>	dettaglio della lunetta dipinta
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	COMUNE LI 023
<b>FTAT - Note</b>	dettaglio della lunetta dipinta
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	COMUNE LI 030
<b>FTAT - Note</b>	dettaglio dello stemma
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Lazzarini M. T.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1996
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 92; 155
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Matteoni D.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1999
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 250
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Lazzarini M. T.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1999
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Marini G.L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1981
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Zappia C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1985
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	

<b>CMPD - Data</b>	2002
<b>CMPN - Nome</b>	Bartolotti E.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Lazzarini M.T.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Ferraro M.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	FNTP: atto notarile; FNTN: Archivio Comune di Livorno/Archivio dei Contratti, Busta n. 108, ins. 70; FNTS: n. 38072.