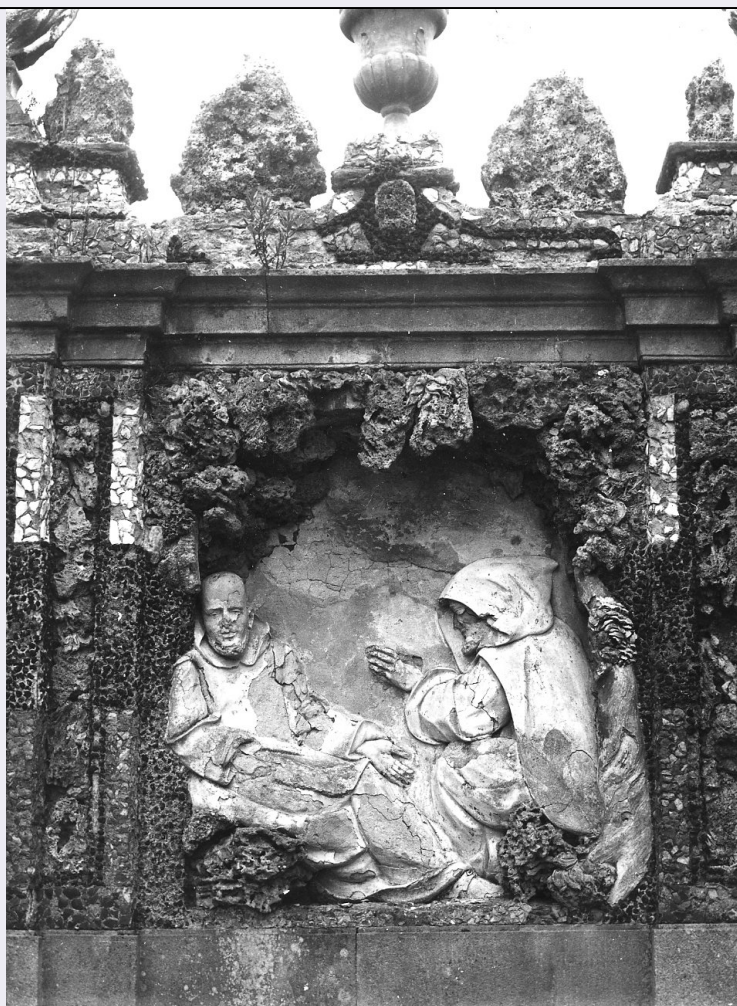


# SCHEDA



## CD - CODICI

|                                 |          |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda               | OA       |
| LIR - Livello ricerca           | P        |
| NCT - CODICE UNIVOCO            |          |
| NCTR - Codice regione           | 09       |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00056395 |
| ESC - Ente schedatore           | S39      |
| ECP - Ente competente           | S39      |

## OG - OGGETTO

|                        |                      |
|------------------------|----------------------|
| OGT - OGGETTO          |                      |
| OGTD - Definizione     | decorazione plastica |
| OGTV - Identificazione | serie                |

## QNT - QUANTITA'

|               |   |
|---------------|---|
| QNTN - Numero | 6 |
|---------------|---|

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

|                  |         |
|------------------|---------|
| PVCS - Stato     | ITALIA  |
| PVCR - Regione   | Toscana |
| PVCP - Provincia | PI      |

|   |  |
|---|--|
| <b>PVCC - Comune</b>                        | Calci                                  |
| <b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>         |  |
| <b>LDCT - Tipologia</b>                     | monastero                              |
| <b>LDCQ - Qualificazione</b>                | certosino                              |
| <b>LDCN - Denominazione attuale</b>         | Certosa Monumentale                    |
| <b>LDCU - Indirizzo</b>                     | NR (recupero pregresso)                |
| <b>LDCM - Denominazione raccolta</b>        | Museo Nazionale della Certosa di Calci |
| <b>LDCS - Specifiche</b>                    | piazzale, lato destro                  |
| <b>DT - CRONOLOGIA</b>                      |  |
| <b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>            |  |
| <b>DTZG - Secolo</b>                        | sec. XVIII                             |
| <b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>           |  |
| <b>DTSI - Da</b>                            | 1771                                   |
| <b>DTSF - A</b>                             | 1772                                   |
| <b>DTM - Motivazione cronologia</b>         | documentazione                         |
| <b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>           |  |
| <b>AUT - AUTORE</b>                         |  |
| <b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b> | NR (recupero pregresso)                |
| <b>AUTN - Nome scelto</b>                   | Somazzi Angiolo Maria                  |
| <b>AUTA - Dati anagrafici</b>               | / 1773                                 |
| <b>AUTH - Sigla per citazione</b>           | 00002070                               |
| <b>AUT - AUTORE</b>                         |  |
| <b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b> | NR (recupero pregresso)                |
| <b>AUTN - Nome scelto</b>                   | Somazzi Erasmo                         |
| <b>AUTA - Dati anagrafici</b>               | notizie dal 1771                       |
| <b>AUTH - Sigla per citazione</b>           | 00006018                               |
| <b>MT - DATI TECNICI</b>                    |  |
| <b>MTC - Materia e tecnica</b>              | stucco/ pittura                        |
| <b>MTC - Materia e tecnica</b>              | marmo                                  |
| <b>MTC - Materia e tecnica</b>              | pietra dell'Elba                       |
| <b>MTC - Materia e tecnica</b>              | cristallo                              |
| <b>MTC - Materia e tecnica</b>              | quarzo                                 |
| <b>MTC - Materia e tecnica</b>              | pietra spugnosa                        |
| <b>MTC - Materia e tecnica</b>              | stalattite di Uliveto e Casciana       |
| <b>MTC - Materia e tecnica</b>              | porcellana                             |
| <b>MIS - MISURE</b>                         |  |
| <b>MISU - Unità</b>                         | cm.                                    |
| <b>MISA - Altezza</b>                       | 6000                                   |
| <b>MISL - Larghezza</b>                     | 32000                                  |

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

|                                      |                                   |
|--------------------------------------|-----------------------------------|
| <b>STCC - Stato di conservazione</b> | discreto                          |
| <b>STCS - Indicazioni specifiche</b> | consunzione e caduta di materiali |

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

|  |   |
|--|---|
| <b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b> | Il muro a grottesche con cancello al centro, tra coppie di pilastri, serve da divisorio tra il piazzale e la clausura. La parte centrale, più alta è sormontata da coppie di vasi in terracotta rispettivamente su ogni pilastro. Le parti laterali, più basse, sono scompartite in sei pannelli da coppie di lesene. In ognuno un bassorilievo a stucco con scene di vita certosina che consetrvano tracce di policromia. Sopra i due muri laterali, vasi di terracotta e busti di bardiglio bianco,alternati. Il muro, composto di vari materiali minerali, è decorato minutamente a disegni tra i quali spiccano, le cornici, le basi, i rosoncini bianchi. è la tipica decorazione dei giardini delle ville del sec. XVIII.   |
| <b>DESI - Codifica Iconclass</b>       | NR (recupero pregresso)   |
| <b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b> | NR (recupero pregresso)   |
| <b>NSC - Notizie storico-critiche</b>  | La chiusura a grottesche del lato destro del piazzale e comunicazione con l'orto e il claustro, fino al giardinetto priorale, descritto anche da G. Piombanti, La Certosa di Pisa, 1884, p.117, è illustrata minutamenteda A. Manghi, La Certosa di Pisa, pp.165 - 166. Fu commissionata agli stuccatori Angelo Somazzi ed al figlio Erasmo e fu eseguita tra il 1771 e il 1772. Gli stucchi a bassorilievo raffiguranti scene di vita certosina, erano coloriti dal Giarrè, e in alto a coronamento vi venivano posti sei busti di marmo bianco su piedistalli di bardiglio. Per quest'opera fu usata una grande quantità di materiali, secondo il gusto dei giardini delle ville di quel secolo. Nelle registrazioni di spese sono menzionati, tuffi di mare, dalle grance di Salviano di Gorgona e di Corsica, pietre scherzose di Portoferraio, fornite dal procuratore di Livorno, lustri, cristalli di monte scolastici di Uliveto e Casciana, rottami di porcellane, pezzi di marmo di vari colori da Carrara, sassi della Zambra per la struttura. Tale fornitura durò fino al 1788, poiche (p.166) di quell'anno si ha la notizia di uomini che raccoglievano con grande attenzione stalattiti di varie colorazioni a Casciana, per mandarli alla Certosa di Pisa, Mariti, Odoperico, ossia, itinerario per le colline pisane, 1779. |

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

|                                     |                         |
|-------------------------------------|-------------------------|
| <b>CDGG - Indicazione generica</b>  | proprietà Stato         |
| <b>CDGS - Indicazione specifica</b> | NR (recupero pregresso) |

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

|                                     |                         |
|-------------------------------------|-------------------------|
| <b>FTAX - Genere</b>                | documentazione allegata |
| <b>FTAP - Tipo</b>                  | fotografia b/n          |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b> | AFS 43270               |

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia b/n**FTAN - Codice identificativo** AFS 43271**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo** relazione**FNTT - Denominazione** Giornale delle Fabbriche A. 1769 - 1774**FNTD - Data** 1774**FNTN - Nome archivio** A.S.P. Certosa**FNTS - Posizione** NR (recupero pregresso)**FNTI - Codice identificativo** NR (recupero pregresso)**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo** registro dei pagamenti**FNTT - Denominazione** Fascio di ricevute di pittori, stuccatori, ecc. 1557 - 1797**FNTD - Data** 1797**FNTN - Nome archivio** A.S.P. Certosa**FNTS - Posizione** NR (recupero pregresso)**FNTI - Codice identificativo** NR (recupero pregresso)**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia di confronto**BIBA - Autore** Mariti G.**BIBD - Anno di edizione** 1779**BIBH - Sigla per citazione** 00001005**BIBN - V., pp., nn.** Vol. II**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Piombanti G.**BIBD - Anno di edizione** 1884**BIBH - Sigla per citazione** 00001051**BIBN - V., pp., nn.** p. 117**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Manghi A.**BIBD - Anno di edizione** 1911**BIBH - Sigla per citazione** 00001001**BIBN - V., pp., nn.** pp. 165 - 166**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso** 1**ADSM - Motivazione** scheda contenente dati liberamente accessibili**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

|   |   |
|---|---|
| <b>CMPD - Data</b>                              | 1976  |
| <b>CMPN - Nome</b>                              | Lolli Redini G.   |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b>           | Caleca A.   |
| <b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b> |   |
| <b>RVMD - Data</b>                              | 2007  |
| <b>RVMN - Nome</b>                              | Curreli A.M.  |
| <b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>          |   |
| <b>AGGD - Data</b>                              | 2007  |
| <b>AGGN - Nome</b>                              | ARTPAST/ Curreli A.M.   |
| <b>AGGF - Funzionario responsabile</b>          | NR (recupero pregresso)   |
| <b>AN - ANNOTAZIONI</b>                         |   |
| <b>OSS - Osservazioni</b>                       | Riferimento alle schede numero: 00056384, esistente solo nel formato cartaceo e non informatizzata perchè va convertita in scheda A, e 00056396 mancante. |