

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00423361
ESC - Ente schedatore	C18 (L.160/88)
ECP - Ente competente	S39

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	frammento

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	panneggio
------------------------	-----------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana

PVCP - Provincia	PI
PVCC - Comune	Pisa
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	cappella
LDCN - Denominazione attuale	Cappella di S. Agata
LDCU - Indirizzo	NR (recupero pregresso)
LDCS - Specifiche	interno, sul secondo semipilastro a sinistra dell'ingresso
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIII
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1250
DTSF - A	1299
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito pisano
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	78
MISL - Larghezza	72
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	cattivo
STCS - Indicazioni specifiche	assai deteriorato
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1967/ 1968
RSTE - Ente responsabile	SBAAAS PI, direttore lavori Bertolini L.
RSTN - Nome operatore	Lorenzetti L.
RSTR - Ente finanziatore	SBAAAS PI
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni	Dipinto murale; in rosso cupo sono tracciate in maniera schematica tre

sull'oggetto	pieghe che costituivano originariamente una decorazione a velamina
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche	la documentazione sui restauri si reperisce in SBAAAS PI, Archivio Restauri, Scheda PI 1897 (per il restauro degli affreschi della cupola la scheda è PI 1896). Allegato alla detta scheda la relazione storico artistica (di A. Caleca) precisa: "Nella cupola, motivi architettonici, e otto angeli che sorreggono un velario di vaio; alle pareti, motivi architettonici ... Nel corso dei lavori di restauro architettonico alla cappella di S. Agata, le cui strutture risultavano fortemente compromesse dall'umidità, soprattutto dopo l'alluvione del 4 novembre 1966, attraverso saggi si constatò l'esistenza sotto uno scialbo moderno, negli spicchi della cupola (o pseudo-cupola) e sugli arconi in basso, di decorazioni difficilmente leggibili; si decise perciò di procedere al totale scoprimento delle decorazioni, che se pur assai malandate, risultarono assai interessanti. Restava infatti quasi soltanto la preparazione a sinopia, qua e là arricchita di qualche residuo (SEGUE IN OSSERVAZIONI:)"

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Demanio

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAAAS PI 13750
FTAT - Note	1968, documentaz. restauro

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAAAS PI 13751
FTAT - Note	1968, documentaz. restauro

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAAAS PI 13752
FTAT - Note	1968, documentaz. restauro

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAAAS PI 13753
FTAT - Note	1968, documentaz. restauro

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAAAS PI 13754
FTAT - Note	1968, documentaz. restauro
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAAAS PI 13755
FTAT - Note	1968, documentaz. restauro
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAAAS PI 13756
FTAT - Note	1968, documentaz. restauro
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAAAS PI 13757
FTAT - Note	1968, documentaz. restauro
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAAAS PI 13758
FTAT - Note	1968, documentaz. restauro
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAAAS PI 13759
FTAT - Note	1968, documentaz. restauro
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAAAS PI 525K
FTAT - Note	1964, rinvenim. affreschi, formato 8 x 10
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAAAS PI 4380
FTAT - Note	neg. del 1965 durante il rinvenimento degli affreschi
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo	SBAAAS PI 4381
FTAT - Note	neg. del 1965 durante il rinvenimento degli affreschi
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAAAS PI 4382
FTAT - Note	neg. del 1965 durante il rinvenimento degli affreschi
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAAAS PI 4383
FTAT - Note	neg. del 1965 durante il rinvenimento degli affreschi
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAAAS PI 4384
FTAT - Note	neg. del 1965 durante il rinvenimento degli affreschi
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAAAS PI 4385
FTAT - Note	neg. del 1965 durante il rinvenimento degli affreschi
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAAAS PI 4386
FTAT - Note	neg. del 1965 durante il rinvenimento degli affreschi
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAAAS PI 4387
FTAT - Note	neg. del 1965 durante il rinvenimento degli affreschi
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAAAS PI 4388
FTAT - Note	neg. del 1965 durante il rinvenimento degli affreschi
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAAAS PI 4389
FTAT - Note	neg. del 1965 durante il rinvenimento degli affreschi

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAAAS PI 4390
FTAT - Note	neg. del 1965 durante il rinvenimento degli affreschi

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAAAS PI 258066

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAAAS PI 526K

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAAAS PI 527K

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAAAS PI 528K

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAAAS PI 529K

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Caleca A.
BIBD - Anno di edizione	1968
BIBH - Sigla per citazione	00000184
BIBN - V., pp., nn.	s. V, 1, p. 41 s.

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Sanpaolesi P.
BIBD - Anno di edizione	1975
BIBH - Sigla per citazione	00000708
BIBN - V., pp., nn.	p. 80 s.

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	1995
CMPN - Nome	Ducci A.
FUR - Funzionario responsabile	Baracchini C.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Caneponi V.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI**OSS - Osservazioni**

SEGUE DA NOTIZIE STORICO-CRITICHE: del soprastante affresco, di un complesso decorativo costituito, per ciascuno degli spicchi della cupola, da un triangolo terminale adorno in basso di un motivo a fogliami, di una serie di beccatelli, e di un angelo a mezzo busto, reggente un velario di vaio; le finestre sono contornate da motivi architettonici, a concii bianchi e neri, mentre nei settori murari tra finestra e finestra sono dipinti velari di stoffa. Reliquia quasi illeggibile di un'opera insigne, il complesso può essere attribuito a un pittore pisano protogiottesco, operante nell'ambito di Deodato Orlandi, sullo scorcio del sec. XIII (qualche riferimento è riscontrabile con S. Piero a Grado, come mi segnala la Dr. Bertolini); esso rappresenta un esempio assai precoce di reinterpretazione di una architettura, per mezzo di una falsa architettura dipinta; nel corso dei restauri è affiorato, a sinistra del vano dell'altare, in alto, una scritta che può essere una firma: "...INO DE PACEM...". Il Sanpaolesi fa inoltre osservare come la decorazione ad affresco, con motivi di velario o di pelli di vaio, o anche di più complessa elaborazione, fosse tradizione pisana risalente già al pieno XII secolo (vedi S. Michele in Borgo, S. Matteo, S. Paolo a Ripa d'Arno)