

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca I

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00554224

ESC - Ente schedatore S39

ECP - Ente competente S39

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0900554224

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione statua

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia PI

PVCC - Comune Pisa

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia museo

LDCN - Denominazione attuale Museo Nazionale di S. Matteo

LDCU - Indirizzo piazza San Matteo in Soarta

LDCM - Denominazione raccolta Museo Nazionale di S. Matteo

LDCS - Specifiche depositi

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria SC

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione Toscana

PRVP - Provincia PI

PRVC - Comune Pisa

### PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia cimitero

PRCD - Denominazione Camposanto Monumentale

## PRD - DATA

PRDI - Data ingresso 1825/ ante

<b>PRDU - Data uscita</b>	1935
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di collocazione successiva
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	PI
<b>PRVC - Comune</b>	Pisa
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	museo
<b>PRCD - Denominazione</b>	Museo dell'Opera del Duomo
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDI - Data ingresso</b>	1935
<b>PRDU - Data uscita</b>	1986
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIV
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	prima metà
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1300
<b>DTSF - A</b>	1349
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	bottega pisana
<b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>	esecutore
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	marmo bianco/ scultura/ incisione
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	metallo
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	68
<b>MISL - Larghezza</b>	22
<b>MISP - Profondità</b>	22
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	La base circolare è fratturata
<b>RS - RESTAURI</b>	

**RST - RESTAURI**

<b>RSTD - Data</b>	2003
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	SBAAAS PI
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Lasciarfari M.
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	Soprintendenza BAPPSAD per le province di Pisa, Livorno, Lucca e Massa Carrara

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	La figura femminile è coperta da un lungo manto e da una veste, cinta sotto il seno da una elegante cordicella; mentre con la mano destra la santa si porta il manto fin sopra la spalla, dall'altro lato lo trattiene con il braccio. Nella mano sinistra invece stringe un cartiglio su cui, più probabilmente in epoca recente, è stato inciso il nome di Santa Clara. Sulla testa si trova un piccolo chiodo di metallo, che forse è servito in epoca moderna per fissarvi una corona
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Sibilla.

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sacra
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a incisione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	su cartiglio
<b>ISRI - Trascrizione</b>	"SANTA CLARA"

<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	La posa sinuosamente inarcata, l'impostazione del corpo e della testa reclinata verso sinistra rimandano ai modi di Giovanni Pisano. Il Carli (1935) la accostò proprio all'attività del grande maestro, in un'età "di poco anteriore al pergamino di Pistoia, per il raccolto senso di massa con cui è ancora concepita". L'attribuzione è stata di recente messa in discussione ed oggi si pensa ad una datazione più avanzata, attorno alla metà del Trecento, e ad uno scolaro di Giovanni Pisano. La collocazione originaria dell'opera e la stessa identificazione della figura sono ancora dubbie: Lasinio la ricorda come opera di Nicola Pisano proveniente dall'orto delle monache di San Giovannino (Lasinio 1810; 1833), ma nell'Inventario di qualche anno successivo si parla di una "Santa Clara" portata in Camposanto dal Convento di San Silvestro (Lasinio 1814-1825). Un secolo più tardi Papini (1912-1931) parla di una Sibilla realizzata da un seguace prossimo a Giovanni Pisano, ipotizzando che l'incisione sul cartiglio risalga ad epoca recente. Non è da escludere che la statua sia una delle cinque sculture ritirate nel 1818 direttamente da Lasinio dalla chiesa di Santa Maria della Spina (Burresi 1990; 1993)
---------------------------------------	--

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Museo Nazionale di San Matteo

**CDGI - Indirizzo**

piazza San Matteo in Soarta

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia colore

**FTAN - Codice identificativo**

CARLETTI 123

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia colore

**FTAN - Codice identificativo**

CARLETTI 124

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia colore

**FTAN - Codice identificativo**

CARLETTI 125

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Burrese M.

**BIBD - Anno di edizione**

1993

**BIBN - V., pp., nn.**

pp. 243-244

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Lasinio G. P.

**BIBD - Anno di edizione**

1914-1925

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 22

**BIBI - V., tavv., figg.**

tav. LXV

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Papini R.

**BIBD - Anno di edizione**

1912-1931

**BIBN - V., pp., nn.**

pp. 156-157

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Burrese M.

**BIBD - Anno di edizione**

1990

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 26

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Lasinio C.

**BIBD - Anno di edizione**

1833

**BIBN - V., pp., nn.**

n. VI

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

<b>BIBA - Autore</b>	Carli E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1935
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 23, n. 12
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Seidel M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1972
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 181-192
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	I marmi di Lasinio. La collezione di sculture medievali e moderne nel Camposanto di Pisa
<b>MSTL - Luogo</b>	Pisa
<b>MSTD - Data</b>	1993
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2003
<b>CMPN - Nome</b>	Carletti L.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Burresi M.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Tramontano T.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)