

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	I
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00321704
ESC - Ente schedatore	S39
ECP - Ente competente	S39

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	ancona
OGTN - Denominazione /dedicazione	Antico altar maggiore del Santuario

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	LI
PVCC - Comune	Livorno

LDC - COLLOCAZIONE

SPECIFICA**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo sec. XVI

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1530

DTSF - A 1530

DTM - Motivazione cronologia documentazione

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione NR (recupero pregresso)

AUTN - Nome scelto Cosini Silvio

AUTA - Dati anagrafici 1495/ 1549 ca.

AUTH - Sigla per citazione 00000419

CMM - COMMITTENZA

CMMN - Nome Ordine dei Gesuati

CMMD - Data 1530

CMMF - Fonte Documentazione

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica marmo bianco/ scultura

MIS - MISURE

MISA - Altezza 410

MISL - Larghezza 285

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione discreto

STCS - Indicazioni specifiche Non rimane traccia della doratura descritta "in più luoghi" dall'Oberhausen; i pilastri estremi presentano segni di scalpellature che hanno in parte abraso i bassorilievi.

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto

Ancona marmorea. I quattro santi raffigurati nell'opera sono: in basso il beato Giovanni Colombini e il beato Francesco Vincenti, rispettivamente il fondatore dei Gesuati e il suo primo collaboratore, rappresentati con il caratteristico saio del loro ordine; in alto S. Girolamo, la cui regalia era seguita dai Gesuati, con i tradizionali attributi del leone, del libro, del cappello cardinalizio e S. Erasmo, protettore dei naviganti, con una nave in braccio e un pesce sotto il piede, attributo questo del tutto originale nell'iconografia del santo. La porta chiusa al centro, sotto la nicchia destinata alla tavola della Madonna, allude alla verginità di Maria.

DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso)

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	A sinistra in basso, sotto la figura del Santo.
ISRI - Trascrizione	B. FRANC.O

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	A sinistra in alto, sotto la figura del Santo.
ISRI - Trascrizione	S.HERMUS

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	sepolcrale
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	A destra in basso, sotto la figura del Santo.
ISRI - Trascrizione	B.IOHANES

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	A destra in alto, sotto la figura del Santo.
ISRI - Trascrizione	S.IERONIMUS

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	celebrativa
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	Sotto la nicchia destinata alla tavola della Madon
ISRI - Trascrizione	AVE GRATIA PLENA.

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

STMC - Classe di appartenenza	stemma
STMI - Identificazione	dei Gesuati

STMP - Posizione	Nella lunetta sulla nicchia destinata alla tavola
STMD - Descrizione	Si tratta dello stemma dei Gesuati, il primo ordine che resse il Santuario di Montenero, dal 1475 al 1668, quando fu soppresso: il sole raggiato contenente il monogramma di Cristo.
NSC - Notizie storico-critiche	Originariamente l'opera era addossata alla parete di fondo della chiesa, che terminava dove si trovano oggi gli scalini di accesso alla tribuna settecentesca. Nel primo '600 l'altare fu trasformato con l'aggiunta di due colonne di marmo rosso di Francia, di una balaustrata marmorea e della mensa, offerti dai Barchettaioli e Navicellai livornesi, che furono in parte riutilizzati in seguito per la decorazione dell'altare di S. Giovanni Gualberto. Nel 1774, al compimento dei lavori di ampliamento della chiesa voluti dai Teatini, l'ancona del Cosini fu considerata degna di essere conservata. Essa è opera documentata dello scultore Silvio Cosini, e il documento di quietanza ad essa relativo fu pubblicato da P.VIGO "Il vero autore dell'antico altare di Montenero attribuito a Mino detto da Fiesole", in: 'Arte e storia', XVIII, 3, 1899, pp. 17 ss.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAAAS PI 206861

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Dalli Regoli G.
BIBD - Anno di edizione	1991
BIBN - V., pp., nn.	p. 41 ss.
BIBI - V., tavv., figg.	tavv. XXVII e ss.

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	"Livorno: progetto e storia di una città tra il 1500 e il 1600"
MSTL - Luogo	Livorno
MSTD - Data	1980

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	1994
CMPN - Nome	Taccini S.
FUR - Funzionario responsabile	Lazzarini M.T.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Caneponi V.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	