

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00053174

ESC - Ente schedatore S39

ECP - Ente competente S39

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Madonna con Bambino, Sant'Antonio Abate, Santa Lucia, Sant'Apollonia e altro santo

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia LU

PVCC - Comune	Lucca
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	LU
PRVC - Comune	Lucca
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1976/ post
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1636
DTSF - A	1636
DTM - Motivazione cronologia	data
DTM - Motivazione cronologia	iscrizione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Mannucci Gaspare
AUTA - Dati anagrafici	1575/ 1642
AUTH - Sigla per citazione	00001839
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	280
MISL - Larghezza	198
FRM - Formato	rettangolare
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	

RSTD - Data	1994
RSTE - Ente responsabile	SBAAAS PI
RSTN - Nome operatore	Colombini M.
RSTN - Nome operatore	Rossi E.

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Personaggi: Madonna; Gesù Bambino; Santa Lucia; Sant'Apollonia; Sant'Antonio Abate; San Norberto (?). Figure: angeli; cherubini. Abbigliamento: vesti; manti; veli. Corpi celesti: sole. Suppellettili ecclesiastiche: ostensorio. Vegetali: fiori. Simboli del martirio: palma, coppa con gli occhi; tenaglie. Animali: cinghiale. Oggetti: bastone del pellegrino; libro. Allegorie-simboli: fiamma. Fenomeni atmosferici: nubi.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRP - Posizione	NR (recupero pregresso)
ISRI - Trascrizione	GASPAR MANNUCCIUS FLORENTINUS/ FACIEBAT ANNO DOM(I)NO 1636

NSC - Notizie storico-critiche	<p>Il dipinto è ricordato nella chiesa del Crocifisso dei Bianchi solo a partire dall'Ottocento, non è questa perciò la sua collocazione originaria. In base alla scelta dei santi si può applicare una doppia chiave di lettura al quadro: di più stretta osservanza manucciana quella della zona inferiore, rivelatrice di un'apertura di un'apertura verso nuove esperienze artistiche l'altra. Le due sante nel registro superiore della pala, infatti, con ogni verosimiglianza tramite incisione, sono riprese dalla S. Cecilia di Raffaello con un risultato di classicismo di impronta bolognese che le distingue dalla cultura fiorentina che, fino a quel momento, aveva rappresentato per Mannucci un punto costante di riferimento. La stessa Vergine non presenta più i consueti connotati manucciani ma assume sembianze più idealizzate in senso classicistico che le accosta alle due sante. La sigla compositiva costituita dalla Madonna con Bambino si ritrova identica nel dipinto della chiesa di S. Salvatore, eseguito dal pittore due anni più tardi, e in quello della chiesa di Fibiolla, ulteriore conferma dell'utilizzo degli stessi cartoni compositivi. I santi rappresentati sono troppo generici per aiutare nell'individuazione della collocazione originaria del dipinto; la presenza dell'agostiniano S. Norberto (se è con questi che si deve identificare il religioso) potrebbero ipotizzare la provenienza da un complesso agostiniano in quegli anni soppresso; è a da notare inoltre che il restauro del 1994 ha evidenziato che questo personaggio è stato dipinto in un secondo tempo per coprirne un altro ancora vagamente percepibile</p>
---------------------------------------	---

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione	
---------------------------	--

generica	proprietà Ente religioso cattolico
----------	------------------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
---------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia b/n
-------------	----------------

FTAN - Codice identificativo	SBAAAS PI 44800
------------------------------	-----------------

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
---------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia b/n
-------------	----------------

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
---------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia b/n
-------------	----------------

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
---------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia b/n
-------------	----------------

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
---------------	--------------------------

FTAP - Tipo	fotografia digitale
-------------	---------------------

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
---------------	------------------------

BIBA - Autore	Barsotti G.
---------------	-------------

BIBD - Anno di edizione	1923
-------------------------	------

BIBH - Sigla per citazione	00000089
----------------------------	----------

BIBN - V., pp., nn.	pp. 321-325
---------------------	-------------

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
---------------	------------------------

BIBA - Autore	Belli Barsali I.
---------------	------------------

BIBD - Anno di edizione	1988
-------------------------	------

BIBH - Sigla per citazione	00000103
----------------------------	----------

BIBN - V., pp., nn.	p. 121
---------------------	--------

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
---------------	------------------------

BIBA - Autore	Giusti Maccari P.
---------------	-------------------

BIBD - Anno di edizione	1994
-------------------------	------

BIBH - Sigla per citazione	00000510
----------------------------	----------

BIBN - V., pp., nn.	p. 210
---------------------	--------

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	La pittura a Lucca nel primo Seicento
---------------	---------------------------------------

MSTL - Luogo	Lucca
--------------	-------

MSTD - Data	1994-1995
-------------	-----------

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1976
CMPN - Nome	Ghilarducci G.
FUR - Funzionario responsabile	Baracchini C.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	1999
RVMN - Nome	Guarraccino M.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	1999
AGGN - Nome	Guarraccino M.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2000
AGGN - Nome	Giusti P.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Tramontano T.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
ISP - ISPEZIONI	
ISPD - Data	1999
ISPN - Funzionario responsabile	Russo S.