

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

## NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00525536

ESC - Ente schedatore S39

ECP - Ente competente S39

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione MIRACOLO DI SAN SILAO

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia LU

PVCC - Comune Lucca

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione Toscana

PRVP - Provincia LU

PRVC - Comune Lucca

### PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

### PRD - DATA

PRDU - Data uscita 1821 ca.

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVII

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1611

DTSV - Validità ca.

DTSF - A 1617

DTSL - Validità ca.

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	contesto
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Guidotti Paolo detto Cavalier Borghese
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1560 ca./ 1629
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000773
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	280
<b>MISL - Larghezza</b>	172
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1994
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Colombini L.
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Carrara C.
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Nardini I.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	La scena si svolge all'interno di una chiesa, oltre la quale, attraverso un'apertura ad arco, si intravede un edificio circolare culminante in una cupola e vegetazione. Il Vescovo San Silao - al centro della composizione, davanti all'altare su cui sono collocati candelieri, un crocifisso e i libri liturgici - viene bloccato da un angelo in volo, abbigliato in rosa e blu, mentre sta per comunicarsi con un' ostia avvelenata alla presenza di altri Vescovi disposti sulla destra. Uno dei due chierici di profilo a sinistra, abbigliato con un'ampia veste bianca, regge la preziosa mitra di San Silao, arricchita di perle e pietre preziose. A destra è un giovane sacerdote in veste rossa con lo sguardo intenso appuntato sullo spettatore.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: San Silao; l'angelo; vescovi; chierici. Architetture: edificio rotondo con cupola; nicchie; pilastri; arco. Oggetti: candelieri; crocifisso; libri; mitra.
	La tela, che in origine si trovava nella chiesa del monastero di Santa Giustina, è passata dopo il 1822, quando il Trenta ancora la ricorda in tale collocazione (Trenta 1822, pp. 128 e 199), nell'Oratorio di San Lorenzo ai Servi, dove veniva citata dal Ridolfi nel 1877 come di autore ignoto (1877, p. 87). Il soggetto trattato è correttamente descritto dal Trenta: "un Angelo ... cambia a S. Silao la sacra Ostia nell'atto che celebrando egli la Messa sta per comunicarsi alla presenza di altri Vescovi, la qual Ostia eragli stata preparata col

**NSC - Notizie storico-critiche**

veleno"(Trenta 1820, p. 114). Come ha notato l'Ambrosini (1994, p. 176), nella tela è possibile rilevare la discontinuità nei modi della stesura che caratterizza il linguaggio del Guidotti confrontando il volto appena abbozzato dell'angelo con la compattezza della materia cromatica nell'epidermide della figura che guarda verso lo spettatore. Sono i "trapassi improvvisi da un ordine delle cose al suo opposto" che, per quanto riguarda il livello della rappresentazione, il Faldi considerava costanti nella produzione del Cavalier Borghese, sottolineando, in questa tela, il passaggio dall'astrazione al "più vero del vero ... nel particolare della suppellettile dell'altare". Ancora il Faldi notava le affinità con il Martirio di Sant'Agata in Santa Cecilia in Trastevere per i tipi fisionomici e per gli scorci dei due angeli, tanto simili da far supporre una medesima collocazione cronologica per le due tele. L'Ambrosini ha poi giustamente sottolineato l'importanza di certi prototipi fisionomici presenti nelle opere del Guidotti, come la rigida figura con lo sguardo fisso verso lo spettatore, e, aggiungo, la forma quasi astratta del chirico con la mitra, per successive soluzioni adottate in ambito lucchese dal Boselli e soprattutto da Paolo Biancucci (Ambrosini 1994, p. 176).

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione esistente

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale

**FTAN - Codice identificativo**

MV740

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Gramatica G.

**BIBD - Anno di edizione**

1741

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 152

**BIBI - V., tavv., figg.**

figg. 13, 17

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Trenta T.

**BIBD - Anno di edizione**

1820

**BIBH - Sigla per citazione**

00000641

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 114, pp. 128-199

**BIBI - V., tavv., figg.**

figg. pp. 176-177

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Ridolfi E.

**BIBD - Anno di edizione**

1877

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 87

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

<b>BIBA - Autore</b>	70 Pitture
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1965
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000002
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 147
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Belli Barsali I.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1953
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000099
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 188
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Faldi I.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1957
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 289-290, 294-295, n. 40
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Belli Barsali I.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1970
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000102
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 133, 178
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Belli Barsali I.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1988
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000103
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 162
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Ambrosini A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1994
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000017
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	scheda 24, pp. 176-177
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Filieri M. T.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1994
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000428
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 73
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Lucca

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1999
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000431
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 83, 108
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Contini R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1989
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 330
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	La Pittura a Lucca nel primo Seicento
<b>MSTL - Luogo</b>	Lucca
<b>MSTD - Data</b>	1994
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2000
<b>CMPN - Nome</b>	Betti P.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Russo S.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2000
<b>RVMN - Nome</b>	Betti P.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Tramontano T.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)