

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00525536

ESC - Ente schedatore S39

ECP - Ente competente S39

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione MIRACOLO DI SAN SILAO

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia LU

PVCC - Comune Lucca

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione Toscana

PRVP - Provincia LU

PRVC - Comune Lucca

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRD - DATA

PRDU - Data uscita 1821 ca.

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVII

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1611

DTSV - Validità ca.

DTSF - A 1617

DTSL - Validità ca.

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

DTM - Motivazione cronologia	contesto
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Guidotti Paolo detto Cavalier Borghese
AUTA - Dati anagrafici	1560 ca./ 1629
AUTH - Sigla per citazione	00000773
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	280
MISL - Larghezza	172
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1994
RSTN - Nome operatore	Colombini L.
RSTN - Nome operatore	Carrara C.
RSTN - Nome operatore	Nardini I.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	La scena si svolge all'interno di una chiesa, oltre la quale, attraverso un'apertura ad arco, si intravede un edificio circolare culminante in una cupola e vegetazione. Il Vescovo San Silao - al centro della composizione, davanti all'altare su cui sono collocati candelieri, un crocifisso e i libri liturgici - viene bloccato da un angelo in volo, abbigliato in rosa e blu, mentre sta per comunicarsi con un' ostia avvelenata alla presenza di altri Vescovi disposti sulla destra. Uno dei due chierici di profilo a sinistra, abbigliato con un'ampia veste bianca, regge la preziosa mitra di San Silao, arricchita di perle e pietre preziose. A destra è un giovane sacerdote in veste rossa con lo sguardo intenso appuntato sullo spettatore.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: San Silao; l'angelo; vescovi; chierici. Architetture: edificio rotondo con cupola; nicchie; pilastri; arco. Oggetti: candelieri; crocifisso; libri; mitra.
	La tela, che in origine si trovava nella chiesa del monastero di Santa Giustina, è passata dopo il 1822, quando il Trenta ancora la ricorda in tale collocazione (Trenta 1822, pp. 128 e 199), nell'Oratorio di San Lorenzo ai Servi, dove veniva citata dal Ridolfi nel 1877 come di autore ignoto (1877, p. 87). Il soggetto trattato è correttamente descritto dal Trenta: "un Angelo ... cambia a S. Silao la sacra Ostia nell'atto che celebrando egli la Messa sta per comunicarsi alla presenza di altri Vescovi, la qual Ostia eragli stata preparata col

NSC - Notizie storico-critiche

veleno"(Trenta 1820, p. 114). Come ha notato l'Ambrosini (1994, p. 176), nella tela è possibile rilevare la discontinuità nei modi della stesura che caratterizza il linguaggio del Guidotti confrontando il volto appena abbozzato dell'angelo con la compattezza della materia cromatica nell'epidermide della figura che guarda verso lo spettatore. Sono i "trapassi improvvisi da un ordine delle cose al suo opposto" che, per quanto riguarda il livello della rappresentazione, il Faldi considerava costanti nella produzione del Cavalier Borghese, sottolineando, in questa tela, il passaggio dall'astrazione al "più vero del vero ... nel particolare della suppellettile dell'altare". Ancora il Faldi notava le affinità con il Martirio di Sant'Agata in Santa Cecilia in Trastevere per i tipi fisionomici e per gli scorci dei due angeli, tanto simili da far supporre una medesima collocazione cronologica per le due tele. L'Ambrosini ha poi giustamente sottolineato l'importanza di certi prototipi fisionomici presenti nelle opere del Guidotti, come la rigida figura con lo sguardo fisso verso lo spettatore, e, aggiungo, la forma quasi astratta del chirico con la mitra, per successive soluzioni adottate in ambito lucchese dal Boselli e soprattutto da Paolo Biancucci (Ambrosini 1994, p. 176).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione esistente

FTAP - Tipo

fotografia digitale

FTAN - Codice identificativo

MV740

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Gramatica G.

BIBD - Anno di edizione

1741

BIBN - V., pp., nn.

p. 152

BIBI - V., tavv., figg.

figg. 13, 17

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Trenta T.

BIBD - Anno di edizione

1820

BIBH - Sigla per citazione

00000641

BIBN - V., pp., nn.

p. 114, pp. 128-199

BIBI - V., tavv., figg.

figg. pp. 176-177

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Ridolfi E.

BIBD - Anno di edizione

1877

BIBN - V., pp., nn.

p. 87

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore	70 Pitture
BIBD - Anno di edizione	1965
BIBH - Sigla per citazione	00000002
BIBN - V., pp., nn.	p. 147
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Belli Barsali I.
BIBD - Anno di edizione	1953
BIBH - Sigla per citazione	00000099
BIBN - V., pp., nn.	p. 188
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Faldi I.
BIBD - Anno di edizione	1957
BIBN - V., pp., nn.	pp. 289-290, 294-295, n. 40
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Belli Barsali I.
BIBD - Anno di edizione	1970
BIBH - Sigla per citazione	00000102
BIBN - V., pp., nn.	pp. 133, 178
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Belli Barsali I.
BIBD - Anno di edizione	1988
BIBH - Sigla per citazione	00000103
BIBN - V., pp., nn.	p. 162
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ambrosini A.
BIBD - Anno di edizione	1994
BIBH - Sigla per citazione	00000017
BIBN - V., pp., nn.	scheda 24, pp. 176-177
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Filieri M. T.
BIBD - Anno di edizione	1994
BIBH - Sigla per citazione	00000428
BIBN - V., pp., nn.	p. 73
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Lucca

BIBD - Anno di edizione	1999
BIBH - Sigla per citazione	00000431
BIBN - V., pp., nn.	pp. 83, 108
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Contini R.
BIBD - Anno di edizione	1989
BIBN - V., pp., nn.	p. 330
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	La Pittura a Lucca nel primo Seicento
MSTL - Luogo	Lucca
MSTD - Data	1994
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2000
CMPN - Nome	Betti P.
FUR - Funzionario responsabile	Russo S.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2000
RVMN - Nome	Betti P.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Tramontano T.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)